

الاربعاء
٣ اسفند ١٣٨٤
العدد٦٧
٢٣ محرم ١٤٢٧
٢٢ شباط ٢٠٠٦
السنة الثانيه
٨ صفحات
١٠٠٠ ريال
ALHADITH
VOL.II
عربي - فارسي

الحديث اسبوعية عربية - فارسية تصدر في الاهواز و تعنى بالشؤون الثقافية و الاجتماعية و الفنية



لقاء النشطاء الثقافيين العرب مع المدير العام للثقافة بالمحافظة

استقبل سماحه الشيخ عباس بسى خاسته مدير عام دائره الثقافه و الارشاد الاسلامى فى محافظه خوزستان وفدا من النشطاء الثقافيين و النخبه العرب فى مكتبه الخاص بمبنى الدائره الواقع فى شارع فلسطين بالاهواز و جاءت هذه الجلسه المنعقده لمناقشه القضايا الثقافيه وبحث المشاكل و النواقص الموجوده لدى مختلف شرائح الشعبنا فى القطاع الثقافى و الادبى جاءت بطلب تقدم به الاستاذ عادل حيدرى رئيس تحرير صحيفه صوت الشعب المحتجبه عن الصدور فوافق برحاجه صدر و دعا الوفد لتناول الغداء على شرف الحضور ثم بدات الجلسه بقراءه القرآن الكريم بعدها قدم عادل الحيدرى كل من الاعضاء الحاضرين فى الاجتماع و يبلغ عددهم حوالى ثلاثين شخصا هم من صفوه المثقفين فى الاهواز و منهم الاستاذ موسى سيادت الباحث و المورخ و الاستاذ قاسم كعابى الباحث التاريخى و الادبى و الحاج عباس حزباوى الاديب و الشاعر القدير و الاستاذ حسين جلداوى المدرس فى جامعه الاهواز بكليه الادآب و الدكتور حبيب عبودى استاذ الصحافه و الاعلام فى الجامعه الاهليه و فضيله الشيخ عباس الصاكى رئيس تحرير صحيفه الحديث العربيه و السيد كاظم القريشى الكاتب و المخرج المسرحى و عدد آخر من العاملين و الناشطين فى السلك الثقافى العربى فى شتى بقاع الاهواز و احياءه و مناطقه. ثم شرع المجتمعون بطرح القضايا و المشاكل التى يعانى منها ابناء الشعب و قاموا بسرد النواقص الكثيره التى ضربت باطنابها فى كل ناحيه من جسد هذا الشعب المضطهدو تطرق الاستاذ موسى سيادت صاحب كتاب "التاريخ المعاصر لمحافظه خوزستان خلال القرنين الاخرين" الى ما يتعرض له الكتاب و المولفون من ضغوط و مشاكل فى التاليف و النشر قائلا هناك بعض الاشخاص العاملين فى مجال النشر و المراقبه لا يتمتعون بنظره علميه و واسعه تجاه بعض القضايا و يبدون ضيقا فى النظره و يمارسون الضغط دون سبب واضح و تكلم الاستاذ ناصر الحيدرى الخبير فى الشعر و الموسيقى عن ما يعانيه قطاع الموسيقى من عراقيل و مشاكل و طالب المدير العام للثقافه بتاسيس لجان موسيقيه عربيه تعنى بالموسيقى المقاميه و المحليه لعرب الاهواز حتى لا تبقى فى اطارها التقليدى بل تسعى مواكبه التطورات الحاصله فى عام الموسيقى العربيه المعاصره و اشاره بعد ذلك الاستاذ قاسم كعابى الى النظره المتشده و كذلك الامنيه و دعا الى التخفيف من حدتها و اصلاحها بما يخدم مصلحه الوطن و يساعد على التنميه الثقافيه للمنطقه لان الافكار و الروى فى مسيرها الى الانفتاح و التغيير و التشدد و التصلب و التحجر الفكرى لا يخدم المجتمع بل يلحق به الضرر و يوخره الى الوراء ثم ناشد الحاج حسين جلداوى الجهات المعنيه بضروره الاهتمام بالوضع الثقافى المتدهور للعرب و طالب بحرقه قلب المدير العام للثقافه ببذل العنايه الخاصه لتخصيص الامكانيات الثقافيه للمناطق العربيه و من اهمها تاسيس اذاعه و تلفزيون عربى لمحافظه خوزستان قائلا: انا اعلم ان تاسيس تلفزيون عربى هو ليس من صلاحيات دائره الثقافه و الارشاد لكنى اعتقد ان مديرها العام بما يملك من نفوذ و اقتدار يستطيع ان يتخندق فى جانب النخبه و يعكس مطالبها المشروعه و الانسانيه البحته الى المسئولين رفيعى المستوى فى الحكومه الاسلاميه و يبين لهم ضرورات العمل و ما يقتضى القيام به فى المرحله الراهنه ثم ذكر الاستاذ جلداوى لبنان كمثال واضح للتعدديه و الديمقراطيه و قال هناک تجدون لكل حزب او طائفه تلفزيون و جرائد و اذاعات و محطات اعلاميه محليه و عالميه دون ايه مضايقات او تحديدات و بنفس الوقت يحصل الجميع على كافه حقوقه القانونيه و البلاد متوحده و لا توجد ايه مشكله تهدد امن تلك البلاد فعلينا باخذ الدروس و العمل وفق القانون الدولى الذى يمنح الانسان حقوقه كامله دون انتقاص لكرامه الناس

و واصل الحديث بعده الحاج عباس حزباوى ليكشف عن ضروره اقامه متحف عربى يقوم بحفظ ما تبقى من التراث و الآثار القديمه لحياه الشعب العربى فى الاهواز و قال هذا ليس امر مستحيل بل هو ممكن القيام به و بطبيعه الحال يصب فى مصحله الجمهوريه الاسلاميه و يعزز من ثقه العرب بالحكومه و يصبح التفاعل قويا و متماسكا اذا اهتمت الحكومه بثقافه الشعوب و قامت بمنح حقوقها المنصوص عليها فى الدستور الاسلامى ثم تلاه كاظم القريشى ليتحدث عن مشاكل المسرح العربى الذى ظل هو الاخر فى حيز النسيان و الاهمال و قال بعد جهود مضنيه و متابعات طويله و متعبه حصلنا على موافقه الساده المسئولين فى البلديه على ان نقوم بتغيير ورشه لتصليح المكائن و السيارات الثقيله الى صاله ثقافيه نمارس فيها التمارين و الاعمال المسرحيه و فعلا تم ذلك و استطعنا ان نغير فاعليتها لكن سرعان ما انقلبت الامور و اصبحت النظره المتشدده هى المسيطره على الحدث ثم قدم بعض الحاضرين طلبات اهمها اعطاء تصاريح رسمه للموسسات الثقافيه غير الحكوميه و الموافقه على اصدار جرائد عربيه بالمحافظه و كذلك تنظيم و اقامه معرض كتاب عربى فى كل عام على مستوى المحافظه.

التتمه فى الصفحة ٢

تعريف كتاب

الدكتور جاسم مشعشعيان

فى هذا العمود الذى يعرف ب-/تعريف كتاب/ نتخذ الاسلوب التالى للوصول الى الغايه.

اولا سيكون المنهاج العام للتعريف بادىء ذى بدء التعرف على الكتب التى تتناول التاريخ قبل الاسلام لمنطقتنا و بلادنا ثم ناتى للفتره او الحقبه الاسلاميه و ثم التاريخ المعاصر و قد نتطرق لكتب تاريخيه -جغرافيه- و لعلوم الانسانيه الاخرى.

لاننا نعتقد ان الروح العامه التى تسير معنا فى هذا المشوار هى تتعلق بالانسان و ما انتجه من منتج مادى او معنوى و كذلك التعرف على ما تصرفت به الطبيعه تجاهه و ما تصرف هو فى هذه الطبيعه و المحصله التى خرجت من هذا التفاعل المتبادل، و كذلك سنتعرض لما فعله الانسان مع غيره من ابناء جلدته و مع الآخرين. فهناك امامنا صعوبات لابد من عرضها للقارى العزيز: ١- ان الكتب التى نعرضها هى ليست المصدر الوحيد و لا هى آخر المصادر و انما هى مصدر من المصادر. لذا نطلب العون من الاخوه و الاخوات الذين لديهم مصادر فى كل بحث من البحوث تقديمها لنا و سنكون لهم من الشاكرين.

٢- ان هناک كتب جديده قد تطبع او تنشر حديثا و ذات صله بالمنهاج العام لهذا العنوان /تعريف كتاب/ لذا سوف نضطر لعرضها على الاعزاء لكى لا تفوتهم الفرصه لاقتناءها و الاحتفاظ بها و مطالعتها

٣- ففى هذه الحلقه كون الكتاب الذى عرض فى الرقم السابق لاسبوعيه الحديث ٦٦ تحت عنوان /مشعشعيان/ للكاتب و الباحث السيد رنجبر.

و هو حديث الطبع و الانتشار نسبيا و مهم بالنسبه لتاريخ المنطقه فنتناوله بقليل من الاسهاب.

- الكاتب: هو السيد على رنجبر قد مه كاطروحه تخرج و ضمن اطار محدد و وفق خطه منهجيه علميه معلومه المعالم كما قال لى شخصيا لاسباب منها ضيق الوقت و تشعب الموضوع و امر الاستاذ المشرف على هذه الاطروحه لذا لن يحيط احاطه كامله بموضوع المشعشعيين، و ما يتطلبه الموضوع من اهميه. حاليا استاذ جامعه فى شيراز كما كان استاذا فى جامعه يزد الحره.

اما الكتاب: فهو باللغه الفارسيه -طبع فى ربيع ١٣٨٢ شمسيه - التعداد ٢٢٠٠ عدد الموسسه التى وزعته؛ موسسه انتشارات آگاه - المطبعه - نشر آگاه تلفون مركز التوزيع ٦٤٦٧٣٢٣ - الموضوع الكتاب كان الموضوع المنتخب لسنه ١٣٨٠ فى مجال التحقيق الثقافى /پژوهش فرهنگى برگزيده سال ١٣٨٠)

اما ما يمكن قوله عن الكتاب فهو كتاب جيد - حيادى الى حد كبير فى تناول الموضوع - كما يمكن القول انه قد حاط احاطه كبيره فى الموضوع الفكرى لدراسه النهضه الفكريه المشعشعيه - ما تاوله من مصادر كانت عديده و اصيله و هنا اوصى الاخوه و الاخوات الذين ينوون التحقيق فى هذا المجال القاء نظره تمعنيه فى آخر الكتاب للاطلاع على المصادر التى وصل اليهما الكاتب فكان كاتبنا هذا نشيط ذا اتصالات و علاقات كبيره مع المراكز العلميه و اصحاب خزائن الكتب و المخطوطات.

اساس عمل الكاتب تركزت على محاور عده اهمها، -ماهى الاسس الفكريه و العقائديه للمشعشعين ابان الثوره و الحركه و من ثم فى زمن الحكومه و العوامل التى تدخلت لظهور هذه الحركه الفكريه؟

- ماهو المنبت الطبقى و الحركى للجمهور المناصر و كذلك العقل الموجه لهذه الحركه؟



-لماذا انتكست الحكومه المشعشعيه و لم تصل الى ما وصلت اليه الحكومه الصفويه؟؟

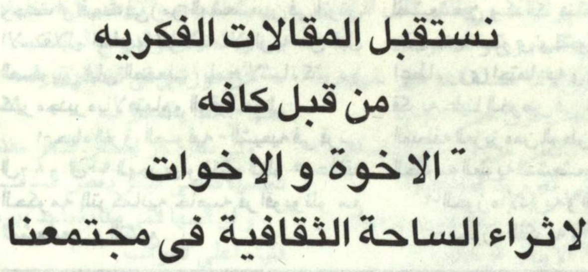
-ما هو التطور الفكرى الذى طرء على المنهج الفكرى للمشعشعيين و باى اتجاه و كيف؟

- ما هو الجواب لعدم الاستمراريه و التواصل الفكرى و الادارى للمشعشعيين فى جهتى الفكرى و الحكومى؟ اكانت القاعده الاجتماعيه هى السبب كما يعزوها هو فيما بعد؟ ام عوامل اخرى نحن نراها كاهوازيين قد غفل منها كاتبنا العزيز و الموقر

التتمة فى الصفحة ٢

امتازت كتابه الاستاذ و الكاتب البارع هانى سالمى بالتركيز الموضوعى و رشاقه الالفاظ مع رعايه الموازين و الاطر العلميه و واصل الحديث باستمرار منظم طيله شهور من اصدارها فله الشكر و الامتنان.

صحيفه الحديث



اتحف الاستاذ سالم باوى الحديث بالعديد من القصص القصيره و القصص القصيره جدا و شقت قصصه الدقيقه طريقها من قلوب قرائه بسرعه و وجدت اقبالا واسعا من قبلهم.

صحيفه الحديث

نستقبل المقالات الفكريه من قبل كافه "الاخوة و الاخوات لا ثراء الساحة الثقافية فى مجتمعنا

اسبوعية الحديث

تعتذر صحيفه الحديث الى الموسسه الثقافيه موسوعه المعلم و الى الاستاذ الدكتور مهدى السارى تجاه خطاها فى عدم درج اسمه المحترم ضمن قائمه المحاضرين فى ايام عاشوراء و تتمنى ان تكون موضع اهتمام للساده الاساتذه و الكتاب الاماجد فى الآتى من اجل تفادى مثل هذه الاخطاء و شكرا.

الشيخ عباس الصاكى

كلمة العدد

العيش بين الامراض

ابوياسمين الجابرى

لم ننتهى من المخاوف و القلق النفسى خوفا من الاصابه بمرض خطير مما تنتشر اخباره بالعالم بسرعه، حتى يلتحق الخبر التالى بالسابق و يزيد من الفزع العالمى و المخاطر الحياتيه التى تزداد حده يوما بعد يوم و اخذت تضيق الخناق على هذا الانسان الضعيف و تكشف له ضعفه امام الامراض و الكوارث الطبيعيه اكثر فاكثر. فتاره نسمع صرخه الاعلام بانتشار الجمره الخبيثه و تاره اخرى بارتفاع عدد ضحايا مرض الايدز. فلم تهدء القلوب الخائفه بعد حتى ياتى خبر انتشار مرض جنون البقر و ثم بعد فتره وجيزه، لم يتمكن البشر الحيران و المهرول بين هذا و ذاک من استعاده انفاسه بعد، حتى يليه خبر انتشار انفلوانزا الطيور.

و العرض مستمر. لربما يعتبر البعض منا هذه الاوضاع و الاحداث، من سلبيات الحداثه و التطور الصناعى او يعدبه البعض ضمن المسيره المتواصله لحياه الانسان العنيفه التى يحاول البعض فيها الحصول باى ثمن كان على بعض المزايا و التفوق و التقدم بحساب الاخرين و ترک السيئات لهم. و لكن بعيدا عن هذه التعابير و الروى حول هذه القضيه و اسبابها، هناک امر هام ربما يكون مستورا او مهمشا عن الانظار و الغوغاء الاعلامى. الامر الذى لا يقل شانا و خطوره من بعض الحداث او الامراض التى ينتشر خبرها بشكل واسع من الاعلام العالمى. هناک مناطق و مدن فى العالم يعيش سكانها حياه اقرب مما نتصور الى المخاطر التى تدور بهم فى كل لحظه من حياتهم التعيسه. نستطيع ان نسمى حياه هولاء الفقراء و المنبوذين ظلما فى هامش عن الحياه المتطوره الحديثه، فى بعض الدول الفقيره او فى بعض حواشى المدن فى العالم الثالث و حتى بعض البلاد المتقدمه، ان نسميها حياتا بين الامراض او العيش مع الموت.

هولاء الذين شاء القدر ان يشكلوا عالما رابعا اسوا بكثير من العالم الثالث الذى يضمهم، يعيشون فى ظروف معيشيه سيئه للغايه و بعيدتا عن الحد الادنى من المقاييس العالميه للصحه و الوقايه من الامراض. حيث تحيط بهم شتى الامراض الخطيره و القاتله كالاوبئه و الايدز و الامراض الجرثوميه الاخرى السريعه الانتشار فى هكذا مناطق. من سوء الحظ لا يشكل هولاء المساكين وزنا اجتماعيا فى مجتمعاتهم كى تسلط اضواء الاعلام المحلى او العالمى عليهم، لانهم من الطبقات السفلى التى لا تتمتع باولويه و اهميه خاصه لدى الحكومات.

هولاء منسيوا التاريخ و الضائعون بين المصالح و المنافع الفئويه السياسيه و مطامع بعض البشر التى لا تنتهى و لا تعرف حدا او خطا احمر لتقف عنده. و لكن لقد اثبت التاريخ الملىء بالدروس و العبر انه كما ان الكثير من الامراض تنتشر من الفرد الى الاخرين و ان المجتمعات التى لا تهتم بهولاء المظلومين و المحرومين و صحتهم ستدفع الثمن عندما تنتشر امراضهم فى تلک المجتمعات و تصيب الطبقات العليا منها يعلم الجميع جيدا ان هذه الامراض لا تتحدد او تنحصر فى الامراض الجسديه بل انها تشتمل على جميع الامراض الاجتماعيه و الاخلاقيه التى تستطيع ان تنتشر بسهوله و بسرعه لا تتصور، فى جيع الانحاء من ذلک البلد بل وحتى العالم، ناهيک عن بعض الاعمال و الحركات التى تعتبر نوعا ما ومن قبل السلطات، اعمالا سيئه و غير قانونيه و ضد الامن الوطنى.

تعلم ثم تكلم

ابو بهاء الاهوازی

قیل لی اسات قلت لماذا؟ قیل لانک تناولت الشارع العربی بالتقریع، قلت: کلا لم یکن تقریعا، بل کان "عرض حال"، فلیس من المعقول ان تقرع شارعا ثم تعرض مشکلتک علیه، و هذا الذی تسمونه "شارعا" اسمیته انا "الرای العام" و هذه التسمیه ارفع مستوی من تلک، لانها تنای بالشارع العربی عن الغوغائیه. و تجعل له سمه قانونیه محترمه.

و بما ان الحدیث عن اللیالی الثلاث تسبب للاخوه الامتعاظ فلا احب ان اخوض فی موضوعها و ان کان لی اکثر من قول یقال فیه دعنا من تلک اللیالی المولمه و لکن هلم معی، و سلنی عن نفسی، لاخبرک الخبر الیقین عنها، فاقول: متی انقلبت و بقدره قادره من امل للعرب الی عدو لدود لهم، تستهدف حیاتی، و یساء الی سمعتی و کهن فی المتکهن فیقول ما یشاء و ما یحلوله، فکیف عرفونی امس و انکرونی الیوم و عرفونی علی بعد بوصه من المقصله و انکرونی علی المنبر.

و هل بقی شی طی الخفاء عما اعتقد فیجهله الاخوه لعل قائلا یقول لماذا لا تعید الکره فتصرخ بما تعتقد فاقول نعم، انی علی اتم الاستعداد لذلک و سوف اجمل عقیدتی فی النقاط التالیه:

اولا: انا داعیه لمذهب اهل البیت، و تقوم فلسفتی علی وجوب غزو خصومهم بالید و اللسان اینما کانوا و حیثما حلوا.

ثانیا: و ما کنت داعیه لهذا المذهب حتی بلغت الی الیقین بل ابعد من الیقین فی امره

ثالثا: لا بد لداعیه هذا المذهب من الاعتقاد بالامامه و ما اشتق منها کالدوله الاسلامیه بدءا بقوانینها و مرورا برجالاتها و ختاما بولایه الفقیه فیها و ما جعلتها ثالثه لانها کذلک بالرتبه بل هی ملحقه بالامامه، و الایمه الاثنی عشر و نوابهم المجتهدین و من ینتخب منهم بالانتخاب الطبیعی فیکون اعلاهم بالاعلمیه و الجهاد و التقوی.

رابعا: انا ضد التفرقه العنصریه من ای جهه کانت سواء من الفرس ضد العرب او العرب ضد الفرس و ادعوا الی المساواه بین جمیع الطوائف و الشعوب لیتحقق مفهوم الدوله الاسلامیه علی صعید الواقع

خامسا: انا اشجب العنف بکافه اشکاله شجبا لیس معه هواده. و ارید ان تصفو دنیانا من الشوائب لنصبح بشرا فی قدره المفکرات یستعمل ای الفکرتین شاء اذ لیس مع الخوف فکر یعمل

سادسا: علی العرب ان یستقیموا فی السلوک ثم لیرفعوا مشاکلهم الی القضاء فان القضاء فی الدوله الاسلامیه لا نظیر له فی العالم کله، فاذا عجز القضاء عن حلها فهناک قیاده علی راسها رجل عظیم یحب العرب لانه منهم و هم منه و هو سیدنا "الرهبر" و هذا هو الطریق الامثل فیما یعتقد و اسارع فاوقف اندفاع افکاری لانی اکتب و الحمی تنهش عظامی اعاذکم الله منها.

القاعده: علامات الاعراب

١- الالف: علامه رفع المثنی و نصب الاسماء الخمسه و هی اب اخ حم فم ذو.

مثل حضر المحمدان و رایت اباک، و ان فاک نظیف

٢- الواو: علامه رفع جمع المذکر و الاسماء الخمسه مثل: نجح المجتهدون و حضر اخوک

٣- الیاء: علامه نصب المثنی و جمع المذکر السالم و جر الاسماء الخمسه مثل رایت طالبین و ان المجتهدین ناجحون و سلمت علی ابیک

٤- ثبت النون: علامه رفع المضارع من الافعال الخمسه

٥- حذف النون: علامه نصب و جزم الافعال الخمسه اذا کانت ک- یضربون مسبوقه باداه نصب او اداه جزم

مثل المهملون لم ینجحوا و لن ینجحوا الا بالمذاکره و لا تهملوا فی اعمالکم و علامه جزم الامر المسند الی یاء المخاطبه مثل: اجیبی یا فاطمه

٦- حذف حرف العله: علامه جزم الامر و المضارع اذا کانا معتلین مثل: ادع الی سبیل ربک. و الی اللقاء انشاء الله فی حلقه قادمه

رای عبر الحدیث ...

الوجه الآخر لصراع الحضارات

هانی سالمی

الضجه التی احدثتها بعض الصحف الاوروبیه بنشرها لرسوم کاریکاتوریه مسیئه لنبینا الکریم (ص) و ما تلا ذلک من موجه غضب عارمه اجتاحت العالم الاسلامی بمختلف اطیافه و مشاربه کرده فعل طبیعیه لذلک التجاوز علی مقام الرسول (ص)، اعادت للاذهان نظریه صراع الحضارات لتطرحها فی مقدمه القضایا المتداوله للبحث، و واضعه ایاها علی واجهه الاحداث من جدید. و اصبح متاحا لاتباع المدرسه التی تدعو لمثل هذه النظریات ان تضع الاسلام بحضارته العریقه مره اخری فی مقدمه الاخطار التی تهدد الحضاره الغربیه. فهل تشکل الحضاره الاسلامیه بالفعل هذا الخطر المزعوم؟؟ و هل هناک اصلا وجود لمثل هذا الصراع؟؟ ام انه صراع مصطنع یخدم مصالح الصهیونیه باعتبار ان الاسلام هو عدوها الاول و الحصن الوحید الذی ما زال عصیا علیها؟؟

لابد من الاشاره بدایه الی ان الشائع فی النظره الی تعریف مفهوم الحضاره بانه مرادف لمفاهیم المدنیه و الثقافه و الحداثه، علی الرغم من انه شامل لثلاثتها معا فی تعریفه العام. اما الحضاره کلفظ فهی الترجمه العربیه المقابله للکلمه الانجلیزیه "Civilization" التی تم تداولها لاول مره فی القرن الثامن عشر حین عرف مفهومها المفکر الغربی دی میرابو فی کتابه "مقال فی الحضاره" باعتبارها طباع شعب ما و عمرانه و معارفه الشخصیه بحیث یراعی الفائده العلمیه العامه. و یتفق الکثیرون مع هذا الاتجاه فی تعریفهم لمفهوم الحضاره، بید ان البعض یشترط فی الحضاره ان تکون الفائده العلمیه العامه فیها مسخره لخدمه الانسانیه باکملها، کما یجب ان تسودها روح الخیر الصرفه بهدف الارتقاء بها الی حاله السمو الانسانی الحضاری التی تتجسد فیها القیم الاخلاقیه النبیله و مبادی العدل و المساواه و الحریه دون ان یتم احتکارها من قبل شعب معین او امه بعینها لتسخیرها لخدمه اغراضها و مصالحها الذاتیه، و دون ان یکون لها جانب تدمیری او طابع تطغی علیه النظره الاستعماریه الشمولیه التی تهدف الی السیطره المفرده العامه. بینما یری آخرون فی تعریفهم للحضاره بانها تنقسم فی مفهومها الی شقین، یشکل شقها الاول جوهرها الذی یتضمن معتقدات اصحابها و قیمهم الاجتماعیه و الثقافیه و مزاجهم العام فی حیاتهم الیومیه و انماط السلوک الشائعه فیهم، اما شقها الثانی فیعبر عنه مظهرها الذی یتجسد فی ان اجازاتها المادیه و الفکریه و المعرفیه من قوه عسکریه و اقتصادیه و نظم سیاسیه و عمران و ما یتضمنه ذلک من ادوات علمیه و فنیه و ادبیه.

بالاستناد الی التعریفین السابقین و مقارنتها مع الوضع العالمی الراهن فی سبیل الوقوف عند حقیقه ما یسمی بصراع الحضارات، یمکن ملاحظه ان التعریف الاول الذی یشترط روح الخیر فی الفائده العلمیه العامه لحضاره معینه بحیث تتجسد فیها الاخلاق النبیله و القیم السامیه التی تمکنها من خدمه الانسانیه بشکل ایجابی مضطرد، یجوز تطبیقه علی الحضاره الاسلامیه بتاریخها الطویل و تراثها العریق و بانجازاتها العلمیه و الفکریه و الثقافیه، و التی تعتبر القاعده الرئیسیه للعلوم الحدیثه و التطور العمرانی المعاصر، و واحده من اهم مصادره. و لا یمکن ضمن هذا التعریف اعتبار التطور الغربی الراهن بکافه علومه و ادبیاته و سلوکیاته بانه شکل من اشکال الحضاره لافتقاره الی روح الخیر و لانتفاء الجانب الذی یهدف الی خدمه المصلحه الانسانیه منه، و التاریخ الحدیث خیر دلیل علی صحه ذلک، و ان کان التطور الغربی هذا قد قدم للبشریه انجازات مدنیه و علمیه هائله الا ان الجوانب السلبیه لتلک الانجازات کانت اکبر من ایجابیاتها بکل المقاییس و لم یراعی فیها الا مصالحه المادیه الذاتیه، فهو من اخترع الاسلحه الفتاکه و هو اول من استخدمها ... تلک الاسلحه التی بامکانها القضاء علی العالم فی لحظات، و هو من صنف العالم الی عده عوالم منها اول و ثانی و ثالث ....، و هو من نشر المجاعه بین شعوب عدیده و خلق صراعات طاحنه مریره بین اخری بهدف التحکم بها و السیطره علیها، و هو من وضع النظام العالمی الجدید لکی یلبی ضرورات مصالحه الاستعماریه التوسعیه، و هو من فرض العولمه لکی تقضی علی حضارات الامم و الشعوب الاخری و لتجردهم حتی من هویاتهم الثقافیه المعبره عنهم، الامر الذی قطع فیه شوطا کبیرا. و بناء علی ذلک لا یمکن التسلیم بوجود صراع للحضارات لکی یمکن القول بعد ذلک بوجود صراع بین الحضاره الاسلامیه و الحضاره الغربیه، لانه لا وجود لشی اسمه حضاره غربیه، لسبب بسیط و هو ان هذه الحضاره المزعومه لیست الا وحش مدمر قد یتسبب فی خراب العالم ان ظل سائرا فی نفس الاتجاه الذی هو علیه الآن.

اما فیما یتعلق بالتعریف الثانی لمفهوم الحضاره فانه و طبقا لهذا التعریف لا توجد حضاره ماثله تلبی شروطه فی واقعنا المعاصر سوی ما یعرف بالحضاره الغربیه حیث انها تتمثل فی دول قائمه و فاعله تعبر عنها و تجسدها فی الجوهر و المظهر، فهی دول یجمع بینها انها تتشابه بشکل عام فی انظمتها السیاسیه التی تقوم علی اساس الدیمقراطیه اللیبرالیه العلمانیه، و لها تاریخ مشترک مرت من خلاله بنفس المراحل فی تطورها الحضاری، کما انها تتشارک فی الجانب العقائدی الدینی اذ ان المسیحیه هی اکثر الدیانات انتشارا بین شعوبها التی تتشارک ایضا فی کثیر من عاداتها و اذواقها الادبیه و الفنیه، هذه الدول التی تتمثل فیها الحضاره الغربیه هی الدول الاقوی اقتصادیا و سیاسیا و عسکریا، و تشکل فی مجموعها ما یعرف بالعالم الغربی الذی تتزعمه الولایات المتحده بالاضافه الی دول اوروبا الغربیه و کندا و استرالیا. و بعکس تلک الدول التی تعبر عن الحضاره الغربیه، لا یمکن الاشاره الی دول اخری بانها تمثل حضاره معینه بذاتها طبقا للتعریف السابق، و انما من الممکن الاشاره الی بعضها کونها دول موثره عالمیا و لکنها فی الوقت نفسه متاثره بالعالم الغربی. الا ان حضارتها لیست بالحضاره الغربیه الکامله و انما مزیج من موروثها الثقافی و تاثرها الحالی بالهیمنه الغربیه کالصین و الیابان و روسیا علی سبیل المثال لا الحصر، مما یعنی ان الحضاره الوحیده الموجوده فی عالمنا الیوم هی الحضاره الغربیه. لانه حتی الدول الاسلامیه ضمن التعریف السابق ایضا لا یمکن ان تدعی حالیا انها تملک حضاره اسلامیه خاصه بها بالمعنی الذی تقوم علیه حضاره الغرب لانها و ان کانت تجتمع شعوبها علی دین واحد هو الاسلام غیر ان هذه الدول تختلف فی انظمتها السیاسیه و الاقتصادیه، و تختلف القوانین فیما بینها فی اطارها العام اذ ان معظمها لیس له صبغه معینه اسلامیه کانت او غیرها، کما انها تختلف فی انظمتها التعلیمیه و الثقافیه التی لیس لای منها هویه تعبیریه واضحه المعالم، بالاضافه الی عدم وجود ای تعاون حقیقی یذکر فیما بینها، و اقل ما یمکن ان یقال عن اغلب هذه الدول انها "دول الاخوه الاعداء". فکون الحضاره الاسلامیه انها کانت فیما مضی هی الحضاره العالمیه الوحیده علی مدی قرون طویله اثرت فیها تراث الانسانیه الحضاری، و کون انها استمرت تلعب هذا الدور منذ نشاتها و حتی بدایه القرن السابع عشر المیلادی، فان هذا لا یعنی انها ما زالت قائمه قیاما مادیا یمیزها تمییزا کاملا عن الحضاره الغربیه الامر الذی ینفی وجود لای صراع مزعوم بین حضاره غربیه و اخری اسلامیه، لانه لا توجد الیوم حضاره اسلامیه بالمعنی الذی توجد به حضاره غربیه، او بالمعنی الذی کانت توجد به حضاره اسلامیه.

بالقیاس علی ما سبق فانه لا یوجد فی الحقیقه صراع بین الحضارات، او صراع بین الادیان کما یحاول ان یصوره کثیرون، لان الوضع الاسلامی الحالی لا یمثل الحضاره الاسلامیه المعروفه، کما ان الحضاره الغربیه لا تمت بای شکل من الاشکال للدیانه المسیحیه لکی یمکن ان یتشکل ما یقال عنه بانه صراع حضارات او صراع ادیان، و علیه فان حقیقه الصراع لا تعدو الا ان تکون حرب علی الاسلام تدفع بها الصهیونیه مستغله عملیه التقاء المصالح الاستراتیجیه بینها و بین ما یعرف بالحضاره الغربیه. فعداء الصهیونیه للاسلام واضح و اسبابه معروفه، اما سبب عداء الحضاره الغربیه للاسلام فهو نابع من احد خصائص هذه الحضاره بکونها لا تستطیع العیش و الاستمرار الا بخلق عدو لها و لو کان وهمیا و ذلک کی تبقی شعوبها متماسکه متوحده امام خطر هذا العدو لانها تعی ما تحمل من بذور تصدع و انهیار ضمن نسیجها الداخلی، فهی بعد تفکک الاتحاد السوفییتی الذی کانت تطلق علیه امبراطوریه الشر، و بعد زوال خطره الذی کان یشکله علیها عمدت مباشره الی خلق عدو آخر جسدته بالاسلام. هذا من ناحیه، و من ناحیه اخری فان الحضاره الغربیه بطابعها المادی العولمی تدرک تماما ان الاسلام هو العائق الاوحد امامها حتی و ان لم یکن یشکل ذلک علی المدی القریب او المتوسط الا انه حتمیا علی المدی البعید بما یملک من خصائص تمیزه عن بقیه الحضارات الاخری عبر التاریخ قادر من خلالها علی بعث حضارته من جدید، تلک الحضاره التی کانت فی یوم من الایام عنوان الحضاره الانسانیه، و هو ما یوکده المختصون الغربیون فی التاریخ الاسلامی بقولهم ان للاسلام مقدره عجیبه علی العوده کلما هزم. لذلک فان قاده الحضاره الغربیه یخشون علی حضارتهم من کل بادره احیاء لتلک الحضاره بالشکل الذی یقف حائلا امام ضمان هیمنتها الحضاریه المطلقه بکل افکارها و قیمها المادیه، الامر الذی یظهر جلیا عندما یروج مفکروها من ان البشریه قد وصلت الی قمه تطورها و رقیها الانسانی بفضل الحضاره الغربیه و ما حققته من انجازات بمختلف المیادین، و بذلک تکون قد وصلت الی مرحله اسموها "نهایه التاریخ" یتوقف التطور الحضاری الانسانی عندها لتظل الحضاره الغربیه هی الحضاره المهیمنه و السائده مادام هناک وجود للحیاه فی هذا العالم.

خلاصه القول ان الوجه الاخر لهذا الصراع المزعوم هو حرب علی الاسلام تهدف الی تفریغه من محتواه الحضاری و رسالته الانسانیه، و تسعی الی تجریده من منهجه الذی قامت علیه الحضاره الاسلامیه، و جعله مجرد عقیده بین الانسان و ربه دون ان یکون لها ای دور فی حیاته الیومیه و شوونه السیاسیه و الاقتصادیه و الاجتماعیه، حرب یراد منها قتل الروح فیه و تحویله الی جسد لا نبض فیه و لا حیاه، حرب تقف خلفها الصهیونیه و یغذیها صنائعها من اصحاب الفکر الغربی الیمینی المتطرف الذین یسیطرون علی عملیه صیاغه الرویه الاستراتیجیه للحضاره الغربیه.

تعریف کتاب

الدکتور جاسم مشعشعیان

یتبع من صفحة ١

فی المجموع یمکننا القول بصراحه ان الکاتب تناول الامور التی اهملت او جهلت عمدا من قبل کتاب آخرین لیظهروا ان المنطقه لن تدخل فی صراع فکری او اداری و لن یکون بمقدور شعبها و اهلها الدخول فی هذا المعترک الذی یرونه حکرا علیهم و حرام علی الاخرین حیث الکاتب الموقر بتحقیقاته المتوازنه و الاکادمیه یقارن بین کل الحرکات الفکریه و النحل الشیعیه فی القرن ال- ٨ و ال- ٩ الهجری و یری فی المشعشعیه عامل تحول للمحورین الاساسیین فی النشاط الشیعی لبعض نشاطه الفکری الا و هما المهدویه و الالوهیه کما یری ایضا ان السید محمد لا یرتقی الی ان یطلق علیه موسس مکتب اعتقادی . اما یمکن القول انه صاحب حرکه و نهضه و هو بذا ارقی و ارفع منه ان یکون قائد فرقه صوفیه او صاحب طریقه کما ان الکاتب فی سرده للحوادث الفکریه و التاریخیه و العسکریه و الاداریه التی وجدت او اقیمت فی زمن المشعشعیین فی فترتی الاستقلال التام و الولایه الاداریه من قبل الصفویین ابان الضعف ، یلمح لاشیاء کثیره و کثیره جدیره بالاهتمام و الوقوف مثل :

١- حیاه الفرق الصوفیه - الشیعیه فی قرنی ال- ٨ و ال- ٩ الهجری و فکره الغلو ٢- علاقه الحکومه الترکمانیه خاصه قراقویونلو مع المشعشعین و التشیع

٣- العوامل الموثره فی ظهور الدوله الصفویه فی الشمال الغربی الایرانی و عدم نجاح الحکومه المشعشعیه فی الاستمراریه و القوه الکافیه فی جنوب غرب ایران .

٤- کیفیه اقامه الحکومه الصفویه و نشوءها و اسباب تصادمها مع الحکومه الشیعیه المشعشعیه.

٥- کیفیه العلاقه القائمه بین المشعشعین و الصفویین بعد التحول الاعتقادی الذی طراء علی المشعشعیین کما یراه الکاتب .

٦- المعرفه الاکثر شمولا و الاکثر دقه فی تعامل الصفویین مع المشعشعیین .

٧- موضع و موقع الحرکه او النهضه المشعشعیه فی تاریخ التشیع .

هذا هی الخطوط الکبری التی دخل فیها الکاتب العزیز الدکتور رنجبر فی هذا المجال حیث یشیر الی حوادث و مواقع و مواقف ذات صله بالامر الذی یریده هو ،لکن هناک اشارات و دلالات کثیره تتصل بالتاریخ الاداری و الحکومی للمشعشعین و کذالک هناک تلمیحات و مصادر ینقل عنها تحتوی و تشمل علی احصائیات و اعطاء روی اجتماعیه و اقتصادیه و سیاسیه و فکریه علینا الخوض فی غمارها نحن ابناء هذه المنطقه العزیزه من الوطن ، مثل ما هو الفرق بین الحکومه العلویه المشعشعیه و الحکومه الصفویه

٢- الحوزه الاداریه و الحکومیه للمشعشعیین

٣- الحوزه الفکریه و انتشارها بین ایران و العراق و ترکیا و سوریا و السعودیه و ذوبان العنصر القومی فی هذه الدائره

٤-کیفیه اداره الدوله و العوامل التی ادت الی انهیارها

٥- الانتاج الفکری و العلمی و نهضه البناء التی اقیمت فی تلک الفتره و توافد الوفود العلمیه و الدینیه من الاقلیم الخارج و من الخارج الی الداخل و المسئولیه التی تقبلها ابناء المنطقه لنشر الحق و مذهب اهل البیت علیهم السلام و الدفاع عن نقاوه الدین و اصالته و عدم تشویشه

٦- المعالم القائمه بین الحکومه و الشعب

٧- حب القیاده و احساس مسئولیتها تجاه تطویر الشعب و تثقیفه

٨-تهمه الغلو . اسبابها و عواملها

٩- التراث العلمی و الفقهی الضخم الذی نری و نلمس آثاره الیوم فی ایه مکتبه اسلامیه و عربیه و ایرانیه حیث یتطلب منا الدراسه و التمعن و النشر و الطبع له ثانیه و ثالثه و ...

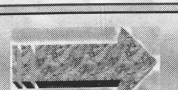
١٠-اسباب العطاء الجماهیری و التحام القاعده و الراس او القیاده فی نهضه البناء و العوامل و الاسباب الداخلیه و الخارجیه التی ادت الی فک اللحمه و مسائل اخری ذات صله و ثیقه بالموضوع المتناول اما سنشیر الیها فی کتاباتنا القادمه او فی محاضرات تخصص لهذا الامر و الله من وراء القصد .

لقاء النشطاء الثقافیین العرب مع المدیر العام للثقافة بالمحافظة

تبع من صفحة ١

بالاضافه الی عده مطالب اخری استمع الیها فضیله الشیخ عباس بسی خاسته بسعه صدر و طلاقه وجه قائلا انا اعلم ان ما طرحه الاخوه هو انعکاس لمطالیب الشعب و هذه امور مشروعه و حقوق انسانیه یصرح بها القانون الاساسی فی البلاد لکن علینا ان نعلم ان تحقیق هذه الامور کلها فی الاونه الراهنه امر صعب و بعید المنال بل نستطیع ان نعقد جلسات و اجتماعات شهریه منتظمه نتحدث و نناقش خلالها هذه القضایا المطروحه واحدا بعد الاخر بدقه و تفصیل حتی یتسنی لنا حلحله هذه المشاکل و انا مومن بتعلیم و تقویه اللغه العربیه فهی لغه القرآن و لغه هذه الشعب العربی المسلم الموالی الاهل البیت علیهم الصلاه و السلام و قدم المدیر العام لدائره الثقافه و الارشاد الاسلامی بمحافظه خوزستان جزیل شکره لکافه المشارکین فی الاجتماع قائلا: اشکرکم لهذا الحضور النافع و ادعوکم لتقدیم النصائح لی و ان تراقبوننی فی تصرفاتی الوظیفیه فی کل حین و انا بدوری اشد علی ایدیکم و اقترح ان ندعوا باقی المدیرین فی المحافظه لمناقشه هذه المسائل معهم حیث ان بعض القضایا المطروحه خارجه عن دائره صلاحیاتی و لا استطیع ابداء النظر فیها و اتمنی ان تتکلل جهودکم و مساعیکم المبذوله بالتوفیق و النجاح الباهر و الله تبارک و تعالی حتما سیبارک فی مجهودات من یقوم بخدمه الخلق ثم انتهت الجلسه التی استغرقت قرابه ثلاثه ساعات صافح نهایتها الشیخ بسی خاسته کافه الضیوف بحراره و شوق و دعا الله تعالی ان یحفظهم و یسدد خطاهم و واعدهم باجتماعات و لقاءات قادمه ان شاء الله تعالی.

ختاما تشکر صحیفه الحدیث للشیخ عباس بسی خاسته هذه البادره الطیبه و الالتفاته الکریمه داعیه الله تعالی له بالتوفیق فی انجاز المهام الموکله الیه و تتمنی ان یبذل سماحته خلال فتره تولیه للثقافه توجها خاصا للثقافه العربیه الاسلامیه لشعبنا المسلم لانه ذاق الامرین زمن الحکم البهلوی المقبور عندما کان الشاه و ابوه العنصری یمارسون علیه ابشع انواع التمییز و الاضطهاد و لکن الله یفعل ما یشاء و کما قیل للباطل جوله ثم یضمحل.



النقد والرد

فی خطوة فریدة من نوعها نستقبل المقالات النقدیة التی وجهت الی الکتاب والشعراء الذین کتبوا فی شتی المجالات و نشرها فی هذا العمود الذی خصص من اجل اصلاح المجتمع علی الصعید الفکری و الثقافی و الادبی نقداً و رداً

فكفا شعرا كفا !

سدخان الحلفی

انما الشعر اذا قلنا لبيروت و بغداد و للاقصى
شعار و رياء انما الاشعار كذب عندما تصبح
زعما دون عزم لغياث الضعفاء
فكفا، ارجو سماحا ياكبار الشعراء
فاكتبوا اشعرا عن الاشواق و اعناق
عن مقل النساء
فاكتبوا للاعين الخضراء و السوداء
عن امل اللقاء
فدعونا
لا نبالغ بالقصائد بالمديح و بالثناء
فدعونا
لا نناقش مقصد الآيات او كتب السماء
فدعونا
لا نقل كيف و لا اين الصلاه
فدعونا
لا نقل ابتهلوا و تبتلوا و ارفعوا الله اصوات الدعاء
فدعونا
نحن لسنا انبياء
فاكتبوا اشعرا عن العشق و عن حيل النساء
انما ترثوا بصوت الشعراء و عذب القوافی
بلدا او احدا
صدقونی فنحن اولى بالرثاء

ربطت اللاشی باللاشی

سالم باوی

١

وقف العجوز فی برواز الشباک نظر الى الشارع. ثم الى العماره المجاوره. كانت امراه واقفه و تسقى الزهور، ربما كانت قد فتحت الشباک فحسب. رفع يده اليمنى و حركها. فحركت يدها الامراه فی الهواء ايضا. ارتجف قلب العجوز.

٢

رفعت العجوزه يدها اليمنى بقليل من الخجل نحو الرجل الواقف الى الجانب الثانی من الشارع فی برواز الشباک فی العماره. رفع الرجل يده مره اخرى.

٣

وقف العجوز حتى يسترد النفاسه. ارهقه السلم. نقل باقه الزهور من يده اليمنى الى يده اليسرى. مسح يده على راسه الاصلع. ماذا يصنع لو لم تقبل المراه؟ همس الكلمات التی قرر ان يقولها للمراه.

٤

اندق الباب. سمعت دقات قلبها. لم تكن تتاثر منذ فتره طويله هكذا. كان يقول الاطباء لها ان الهيجانات الشديده ربما تقتلها. نظرت الى المرآه. كل شی على ما يرام الكحل ... طلاء الشفاه ... المسحوق الابيض ... كل شی كان بكميه تكفی لاخفاء تجاعيد وجهها. ماذا تفعل لو لم يقبل بها الشاب فی العماره المجاوره؟ دندنت الكلمات التی تريد ان تقولها للشاب. تحركت نحو الباب.

٥

جلس العجوز و العجوزه بجوار باب العماره. كانت باقه الزهور منثوره على السلم. جعل العجوز سترته على يده اليمنى. و ايضا نظفت العجوزه بيدها اليمنى الكحل ... طلاء الشفاه ... المسحوق الابيض ... و بيدها الاخرى دلكت ركبتها المتورمه. نظر احدهم الى الاخر. ابستما. ارتفعت يد العجوزه بعلامه الدعوه و التضييف الى جانب الباب المفتوح ...

عبدالعباس بيت صياح

حزن دينک نبينه او حزنت الاسلام
او نزف من دم دليله كل شخص ضرغام
ابوجه اعداک، نقسم لک نصير اسهام
او نفنيها الگوم الضدک

نفنيها الاعادی ابعزم كلمن حيد
لان اربات نبيه او ما نهاب الويد
وحگ احسينه الزلزل عروش ايزيد
انجاهد و الله انجاهد ضد الزمره الخوانه

مهدی السكرانی

المرض، مرض الجهاله اصبح يعدای
و صار الكل عگل للاسف يعدای
لقاومكم ابچيف العگل يعدای
و لو خنجر جهلكم يحز بيه

ک . ناصری

دمعاتی على الخدين سالن
اعضای امن الهجر ياناس سالن
اخوتی او لا خواتی على سالن
تصافا همک او همهن سويه

يشامت لا تهيض الجرح خله
ترى گلبی انفطر من راح خله
حتى العگل صارت بيه خله
لئن مبعد و اشوفک بين اديه

عباس الصاكی

يكلبی اشگد تجيک اهموم والآم
اسنين او بعدک اعلى الضيم والم
وا گلبی اصيح اعليک والام
عليمن هل ليامه و هلعزيه

كيف ستكون العاقبه

شجاع باوی

اشلون بصرک لو كظيت ايامی
اهناک شنهو عندی من عمل جدامی
ملتهی ابدنيای عذری او ممتحن
حلم و آنه اشحققت بحلامی
حلم دنيای او عليه امسيطره
امنياتی امخربطات او قشمره
اشلون بصرک لو نمت تحت الثره
بيش منی ايفيد عض ابهامی
بيش ندمی ايفيد لو خاب الامل
او لو حظر منكر يسئل شلعمل
ادخيل يا بو الحسن من يوم الزلل
كون تحضر من تزل اجدامی
كون تحضر لو مشيت اعلى الصراط
اشلون عبره و المشی كله احتياط
اشلون لو نزلن على امتونی السياط
اشلون و احسابی عسير او حامی
ما احس ابدنيتی ابكثر الذنوب
حيث راحه المعصيه و سمحه الدروب
للمشيب امطاردی او لو ردت اتوب
ذاک يوم البيه ثجيله اجدامی
بيش منی اتفيد توبه ابلا عمل
و انحنا ظهری او شعر راسی اشتعل
ابيا وجه نلفاک يا ذاک المحل
بس رحمته اللی تزيح الآمی

الادب العربی فی الاهواز

من مطلع القرن الحادی عشر الهجری الى منتصف القرن الرابع عشر



اشاره:

مر فی العدد السابق من الادب العربی فی الاهواز الكلام حول شعر الحماس و الفخر و ذكر الشعراء و ملاحمهم الشعريه و لا زلنا مع الشاعر هاشم بن حردان الكعبی.

و له يفتخر بنسبهم طهاره شجرتهم:

فی البيت من هاشم العلياء نسبتهم / و النعت من احمد المبعوث للاسم
قوم اذا فخر الاقوام كان لهم / انف الصفا و اعالی البيت و الحرم
شم المراعف و لاجون مزدحم ال- / هيجاء بالنفس فراجون للغمم
اهل الحفيظه لا يلقى جوارهم / يشقى به الجار حفاظون للذمم
ابياتهم حرم للنازلين بها / تاوی المخوف و لا يخشى من العدم
عف المآزر لا عيب يدنسهم / و لا يخاف عليهم زله القدم
تلقى جفونهم تغضى حيا و ترى اسماعهم عن هجين القول فی صمم

ان ما ذكرناه من نماذج شعريه حماسيه تشير الى بروز الجانب الذاتی، و طغيان النزعه القبليه لدى هو لاء الشعراء، فقد افتخروا بانفسهم و اسرهم و قبائلهم و حكامهم و جيوشهم، و كانهم لم يذهبوا اكثر من ذلک ... ان هذه المسحه الذاتيه فی واقع الحال لا تغطی الا قسما من شعر الحماسه لهذه المنطقه فی العصر المبحوث عنه فهناک شعر حماسی ينبض بالحس العربی و يترنم بالامجاد و يتناول معظلات العرب، و يدعوهم للوحده و يذكرهم بمفاخرهم و بطولاتهم و فضلهم على الامم الاخرى، ان مسوغات ظهور هذا اللون من الشعر الحماسی القومی اصبحت معروفه، و يقع فی مقدمتها تعرض حياه العرب للامتهان و الضياع، و تصارع القوى الاستعماريه و تنافسها على احتلال وطنهم كبريطانيا قديما، الحفاظ على السياده العربيه، و كان الشاعر على بن خلف فی مقدمه هو لاء الشعراء يتدفق حماسه و ثوره، و يتالم لحاله الركود و الخدر التی بدت على اهل الاهواز، و كانهم نسوا امجادهم العريقه، و بطولاتهم الفذه، فكان بين الفينه و الفينه يطلق صرخه مدويه يدونها شعر البعث الهمم و تحريک المشاعر للوقوف بوجه الغزو الاجنبی.

هذه الثوره التی يتصورها الشاعر على بن خلف فی بائيته، رجالها فرسان اشاوس، تحملهم خيول مجربه، و اسلحتهم سيوف مواضی، يتقدمهم قائد مغوار مهاب، لا يكل و لا ينكل كانه اسد مستفرس محنک حليم غير متغطرس، ذو انفه و آباء يترفع عن كل ردیء، ليس له طمع فی مال او دنيا، و ان هدفه الرئيس هو اماطه الهوان عن الامه، فقال:

اما آن جرى السابحات السلاهب / اما آن سل الباترات القواضب
الا ماجد يهتز للمجد هزه / فيجمع فيها شاردات المناقب
قليل رقاد العين فی طلب العلا / كثير دووب العيس جم المطالب
اذا ما تمطى بالحمائل خلته / هزبرا له الاسياف امضى مخالب
شديد حصاه الحلم لا ذو سفاهه / و لا مزده جهلا باسنا المكاسب
به انف عن كل شیء يشينه / يرى الكفر ان يدنو دنیء المعايب
بغيض اليه المال مغرى ببذله / غدا ما له وقفا على كل طالب
يميط جلابيب الهوان بفتيه / نماهم الى العليا لوی بن غالب

رجاله من اعظم الرجال نماهم النسب الرفيع و الاصاله العربيه غايتهم العليا الحفاظ على الشرف العربی بالكفاح، مغاوير ينالون مجدهم بسلاحهم غير مخاتلين و لا مترددين، نيرانهم تسرج لتنير الليل الدامس ليهتدی بها السارون و الضيوف:

مناجيب ما ضاهاهم غير خيلهم / اعارب اصل فوق خيل اعارب
غنوا بالعلى من ان يمتوا باصلهم / وجهد غبی القوم عد المناسب
مغاوير نالوا مجدهم بسيوفهم / و مارغبوا الا ببذل الرغائب
فنيرانهم و الليل مرخ ستوره ترحب بالسارين من كل جانب

ثم يعرج على نفسه فيتحدث عن شجاعته و طموحه، و حبه للكفاح و مقته للحياه الناعمه الوادعه فی ظل الذل و الهوان، التی لا تنسجم مع خطه النضال التحرری من قيود الاستعمار البريطانی، لبناء مجتمع حر كريم، و تحرير ارض الحويزه و الكرختين و غيرها من مرابع الوطن العزيز على نفسه الذی تشده له ذكريات غاليه:

لقد طال شكوى اينقی من اقامتی / الى كم تشكانی الى ركائبی
فما الذل الا بالجلوس على الاذى / و ما العز الا باقتعاد الغوارب
و لطم وجوه الارض ان ضاق ذرعها / بايدی المطايا و الدراع السباسب
اذا اعوزتنی فی المشارق رفعه / تنقلت عنها راغبا بالمغارب
و لی نفس حر يصغر الدهر عندها / و تحسب طامی البحر بعض المذانب
و ان السها ادنى مقام لماجد / يومل من دنياه اعلى المراتب
افارق من اهوى و ما ذاک عن قلا / و اجفو لاجل العز ادنى اقاربی
و لو لا العلى ما كنت اجفو احبتی / و لم ابد للخلان تعبيس قاطب
يحن الى ارض الحويزه نازح / يومل من دنياه اوبه غائب
اذا ما ذكرنا الكرختين و اهلها / عرفت هوانا من صهيل السلاهب

الادب العريق

ابوحمزه الاهوازی

الخنساء

الوفاه ٦٤٥ ميلاديا عدد الفصائد ٩٦

هی:

تماضر بنت عمر بن الحارث بن الشريد الرباحيه السلميه من بنی سليم من مضر

تعد من اشهر شواعر العرب بل اشهرهن على الاطلاق من اهل نجد عاشت جل عمرها فی العهد الجاهلی و ادركت الاسلام و وفدت على رسول الله صل الله عليه و آله و سلم مع قومها بنی سليم فكان رسول الله يستنشدها و يعجبه كثير اشعرها و مما يذكر لاعجاب النبی (ص) بشعر الخنساء انها كانت تنشد الشعر و هو يقول: هيه يا خنساء!

تميز شعر الخنساء بالرقه و الحزن الغزير و الحنين الى الاحباب و الاصحاب و التفانی من اجلهم و تاره الاستئثار و الانتقام و اكثر ما اوردت شعرها فی اخويها صخر و معاويه و كانا قد قتلا فی الجاهليه فلولا اختهما الشاعره لكان ذكرهما مثل ما يكون للكثير ممن ماتو و ذهبوا و تراهما كل واحد منهما ان استطلعت الى اشعار الخنساء فی وصفه

انه رجل حاز جميع مراتب الكمال و الرجوله كالشجاعه و الغيره و الكرم و العقل و الجمال و هكذا دواليک، حيث ان من يسمع اسم صخر سرعان ما تتبادر الى ذهنه الصفات الحميده.

لها ديوان شعر، فيه ما تبقى من شعرها الذی تناقلتها الالسن و كان لها اربعه بنين شهدوا حرب القادسيه فجعلت تحرضهم على الثبات حتى استشهدوا جميعا: فقالت الحمد لله الذی شرفنی بقتلهم نموذجا آخر للنساء المتفانيات تجاه المبدا الدينی و الاسلامی و تعمدنا ذكر الخنساء و شعرها الحزين هذا الاسبوع و رثائها فی احبابها و تحريضها على حفظ الذمار تناسبا مع ايام استشهاد مولانا الامام الحسين عليه و على جميع الشهداء السلام و اليكم نتفات من نظم خنساء مضر

ابكی لصخر اذا ناحت مطوقه
حمامه شجوها ورقاء بالوادی
اذا تلام فی زغف مضاعفه
و صارم مثل لون الملح جراد
سمح الخليقه لانكس و لاغمر
بل باسل مثل ليث الغابه العادی
من اسد بيشه يحمی الخل ذی لبد
من اهله الحاضر الادنين و البادی

و قد جمعت ابطال نظمها فی مقطوعه فقد رثت اباها عمرا و اخويها معاويه و صخر فقالت:

ابک ابی، عمرا بعين غزيره
قليل اذا نام الخلی هجودها
و صنوی لا انسلی معاويه الذی
له من سراه الحرتين و قودها
و صخرا و من ذا مثله اذا غدا
بساحته الابطال قزم يقودها
فذلک يا هند الرزيه فاعلمی
و نيران حرب حين شب وقودها
ارى الدهر افنى و بنی ابی
فامسيت عبری لا يجف بكائيا
ايا صخر هل يغنی البكاء او الاسی
على ميت بالقبر اصبح ثاويا
فلا يبعدن الله صخرا وعهده
و لا يبعدن الله ربی معاويا
سابكيهما و الله ما حن واله
و ما اثبت الله الجبال الرواسيا
سقى الله ارضا اصبحت قد حوتهما
من المستهلات السحاب الغواديا

و تعلن بقوه متابعتها لهذا المشوار قائله

اقسمت لا انفک اهدی قصيده
لصخر اخی المفضال فی كل مجمع
فدتک سليم كهلها و غلامها
وجدع منها كل انف و مسمع

و حينما يستثير حزنها كل دقائق البيئه تقول:

الا ايها الديک المنادی بسحره
هلم كذا اخبرک ما قد بدا ليا
بدا لی انی قد رزئت بفتيه
بقيه قوم اورثونی المباكيا
فلما سمعت النائحات ينحنه
تعزيت و استيقنت ان لا اخا ليا
و مالی لا ابكی على من لو انه
تقدم يومی قبله لبكی ليا

و حينما يبلغ الاسی منها مبلغه:

الا ليت امی لم تلدنی سويه
و كنت ترابا بين ايدی القوابل
و خرت على الارض السماء فطبقت
و مات جميعا كل حاف و ناعل
و اصبحت لا التذ بعدک نعمه
حياتی و لا ابكی لدعوه ثاكل
فشان المنايا بالاقارب بعده
لتعلل عليهم عله بعد ناهل

كما لا يخلو شعرها من الحكمه و المواعظ الحسنه و الوقوف عند نقاط الاخلاق الحميده.

ان الجديدين فی طول اختلافهما
لا يفسدان و لاكن يفسد الناس

و قالت:

لا شی يبقى غير وجه مليكنا
و لست ارى شيئا على الدهر خالدا

و قالت عند تفسير الخوف من الموت:

ما لذا الموت لا يزال مخيفا / كل يوم ينال منا شريف
مولعا بالسراه منا فما / ياخذ الا المهذب الغطريفا
فلوان المنون تعدل فينا / فتنال الشريف و المشروفا
كان فی الحق ان يعود لنا المو / ت و ان لا نسومه تسويفا

و تقول فی الصبر كفاحا و سلاحا ضد النائبات:

فلا و ابيک ما سليت صدری
بفاحشه اتيت و لا عقوق
و لكنی وجدت الصبر خيرا
من النعلين و الراس الحليق

اسبوعية الحديث
المدير المسؤول: سهام سجيرات
رئيس التحرير: مسلم اريحی
القسم العربی: الشيخ عباس ساكی
تلفاكس: ٢٢١٧٠٧٥-ص ب ١٥٧١-٦١٤٣٥
العنوان: اهواز شارع نادری عماره سمانه بين شارع قنادان و محطه باهنر
E.mail:hadithweekly@ yahoo.com

امثال و حکم

لو ظلمه لو اسرايين

ياتی المثل على شكله السئوالی كحال الكثير من الامثال الشعبيه التی تاتی بنبره السوال لكن ليس من موقف السئول ذاته عن الحقيقه بل هو عتاب لم يبتغ الاجابه و لا الرد فكانما اراد ان يقول القائل لماذا تضيی الحجره بسراجين و تبقی ليله اخری من دون سراج استعمل سراجا واحدا حتی اذا اتلف الاول تستعمل الثانی فتكون لياليك كلها مضائه.

اما اساس المثل فكانما دار نقاش بين شخصين احدهما مسرف و الثانی وسطی فاستعمل الانسان المسرف سراجين لاضائه الحجره فطرء امر ، ما فاتلف كلی السراجين فبقيت الحجره مظلمه كسابقها فتخيل الانسان الثانی انه لو استعملا سراجا واحدا لكانا قد ادخرا سراجا اخرا لليله الاخری فقال: يا اخی لو ظلمه لو اسرايين .

كما عرفت اخی القاری المحترم ان هذا المثل يدعو الى الوسطيه و عدم الاسراف و التبذير فی الفرص المتاحه و الامكانيات المتوفره لدی الانسان كی يستثمرها برشاقه عقل ودقه عمل حتی لا يلحق بنفسه و الآخرين الاضرار و الخسائر.

و لقد وقف الاسلام امام هذه السجيه الفاسده اعنی الاسراف و التبذير وقفه تذكر فتشكر لابطالها و تفنيد مفعولها المخرب لما جاء فی الذكر الحكيم ان المبذرين كانوا اخوان الشياطين ردع صارخ فی وجه المبذرين و المسرفين و حجه بيضاء فی تبيين لوم و دنائه اهل هذه الخلائق.

ثم تفتح حضاره الاسلام زايه مشعه اخری للوسطيه و سلوک الدرب الصحيح حينما يوصی نبيه الذی اعطی قميصه للسائل الملح و المصر و تاخر عن الصلاه لجلوسه فی بيته محسورا عاريا فلاموه قريش فقال الله فيه: لا تجعل يدک مغلوله الى عنقک و لا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محسورا. يا لها من موعظه حسنه و حكمه وافيه و شافيه، لا تجعل يدک مغلوله الى عنقک و الخطاب لم يتوجه الى النبی وحده بل لجميع من يسمع و يعی، فقد عبر العلی القدير عن كل مفاهيم و الوان التفريط كالبخل و التقليل من الاهتمام بالمشاريع الانسانيه بالغل و هی الشلل كان من يتحلى بهذه الاوصاف فقد أصبح مشلول اليد و عاطل العمل و الانتاج.

و لا تبسطها كل البسط و هذا هو الطرف الاخر من الخسران فقد يخسر الانسان فرصه لقله الاهتمام بها و تاره لكثره التبذير من اجلها و الاسراف فی مجالاتها. هذه و غيرها الكثير، هی نتفه بسيطه و غيض من فيض من معالم الاسلام و الدين تجاه مفهومی الافراط و التفريط لتتبسط القضيه فی مرءی القاری المحترم طمعا فی وصولنا السريع الى بغيتنا المنشوده و هی اصلاح المجتمع قدر المستطاع على ضوء تعاليم الاسلام و حضارتنا الرشيده العربيه انشاء الله.

لنعد الى حيث ابتدانا، فمثلنا هذا الاسبوع يتحرک بوضوح على هذه الرقعه اعنی شجب التبذير و الاسراف و القدح فی البخل و التقليل من العمل و النشاط الفكری فيقول يا اخی اما ان تضيی طريقی بمصباحين و نحن فی شحه من الامكانيات و اما ان تحيطنا الظلمه الدامسه و تشلنا عن الحركه و المشی نحو القصد المومل.

فمن هذا المنطلق لی كلمه مع جميع من يسعى للعمل و الحصول على النتائج الناجحه التی تصب فی خانه المجتمع و ارجو ان تقع فی اذنی قلب القاری العزيز و هی يا اخی حينما تريد العمل و تنشد غايتک و تسعى بروح صافيه و نزيهه فلماذا تخسر كل ذلک باحدی علتين و هما اما ان تقصر عن الحركه و العمل و تجلس مكتوف الايدی و تری العوائق و هوات الفراغ تحد مجتمعک عن الوصول الى منازل راقيه و مدنيه ما يتمتع بها جميع العالمين و لماذا ان دخلت ساحه العمل تسرف فی الكلام و المواعيد و التهديد و خلق الذرائع للحضوم حتی فی كلی الحالتين لا تخرج من هذه الساحه و هذه الحلبه الا بالخزی و الشنار فالنعد الى وسطيه العقل و الى رای الاسلام حيث قال الله عزوجل و كذلک جعلناكم امه وسطا .

المقاومة الفلسطينية ام المفاوضات الدبلوماسية؟

عماد حيدری الاهوازی

هل الحزب المقاوم الاسلامی (حماس) الذی يمثل المقاومه فی فلسطين يستمر فی مقاومته ام يتبدل الى حزب منخرط فی العمل السياسی الموحد و ثم تشكيل الحكومه الفلسطينيه؟ و يطالب بتاسيس دوله مستقله عاصمتها القدس الشريفه لكی ينال الشعب اماله اللتی بنيت فی اذهانه كحلم ممشود من بدايه الانتفاضه حتی يومنا هذا؟ حينما تتصاعد الضربات العسكريه و تقصف القاده الفلسطينيه بطائرات اسرائيل الغاصبه. تفتح جبهات اخری و تدمر بكل آلياتها من الجرافات و السلاح القمعی و حتی استخدام الطائرات الحربيه و ضرب المقاومه و قادتها المستهدفه من قبل الاحتلال الصهيونی و من وجهه اخری ان الحكومه المحتله الاسرائيليه اللتی تعد فی نظر كافه المسلمين و الذين يتمنون التحرير للقدس الشريف، ليس لها شرعيه و حتی هذا النقاش هو حوار اليوم و المتباحث فی كافه دول العالم و خاصه الدول اللتی تدعی كوسيطه لحل القضيه الفلسطينيه و كما سمعنا فی الاسبوع الماضی، دعی الرئيس الروسی قاده حركه حماس اللتی فازت اخيرا فی الانتخابات التشريعيه و

انما يبقى السئول يطرح نفسه بشده و هو ماذا يجری خلف الستار و يطالب بها فی هذا الحوار؟

كانت من ابرز احزاب المقاومه فی فلسطين: اللتی من جهه وصفتها اسلطات الاحتلال الاسرائيليه بمنظمه ارهابيه و من جهه اخری ما جاء على لسان الرئيس الروسی (فلا دميربوتين): ان حماس حزب وصل الى سده الحكم بطريقه ديموقراطيه و يجب ان نجلس معه على طاوله المفاوظات و فی مثل هذه المحاولات السياسيه الرتيبه لم تنغير املامح الدبلماسيه لها ثم قام بدعوه حماس الى زياره روسيه و المباحاثات مع قادته بعد هذا الفوز الساحق و ايضا تفائلت الدوله الفرنسيه لاجراء هذه المباحثات و مبادره روسيه لفتح باب الحوار.

فی مثل هذه المحاولات السياسيه الرتيبه لم تتغير الملامح الاوليه لها انما يبقى السئول يطرح نفسه بشده و هو ماذا يجری خلف الستار و يطالب بها فی هذا الحوار؟ هل هو كما قال وزير الدفاع الروسی: توجيه دعوه حماس تاتی لدفعها بالاعتراف باسرائيل ام على قول وزير الاسكان الاسرائيلی و بقوله الباطل: ان بوتين يلعب بالنار و يريد من خلال هذه الدعوه يعطی غطاء شرعيا لهذه المنظمه الارهابيه.

و من جانب آخر تداعيات امريكا بالتزام روسيه بدعم المواقف الدوليه لتخلی حماس من المقاومه المسلحه و دخولها فی العمل السياسی لا شک ان قاده حماس و على راسهم الزعيم و القائد السياسی للحركه، خالد مشعل اكد ان حماس لا يمكنها ان تتحرک نحو الاعتراف باسرائيل الا ان اسرائيل تعترف بكافه حقوق الشعب الفلسطينی و تعتزم للخروج من الاراضی المحتله على قرارات سنه ۱۹۴۸ و تشكيل الدوله الفلسطينيه المستقله و عاصمتها القدس الشريف.

عند تصعيد الازمات و خروج الجانب الصهيونی من النطاق السياسی و دخوله الى امر ربما يودی الى اشتباكات عنيفه و ثم مذابح اخری مثلما جرت فی صبرا و شتيلا و جنين و تكثيف الضربات العسكريه من جهه و اختلاف

ان تشكيل الحكومه الفلسطينه الائتلافيه هی حل واقعی لهذه الازمه و ربما تخرج فلسطين من هذه الازمه السياسيه بنجاح مطبوع

الاحزاب الفلسطينيه من جهه اخری، هل القاده الفلسطينيون يتجهون الى الوحده الوطنيه و تتوحد برص الصفوف و يخرج الشارع الفلسطينی برويه شفافه و تشكيل الحكومه الائتلافيه المتشكله من كل الفصائل الفلسطينيه ثم بعد ذلک يرسم الاهداف المشتركه لا قامه الحكومه المستقله على هيكليه سياسيه و المطالبه بكافه حقوق الشعب الفلسطينی المظلوم او تبقى المقاومه مستمره فی ظل الحركات الاخری و منها حركه الجهاد الاسلامی اللتی اعلنت موقفها فی هذا الظرف السياسی الحساس حيث قالت: نستمر فی المقاومه حتی تحرير اراضينا المحتله و اقامه دوله فلسطينيه المستقله بعاصمتها القدس الشريف بنظر الناظرين السياسين ان تشكيل الحكومه الفلسطينه الائتلافيه هی حل واقعی لهذه الازمه و ربما تخرج فلسطين من هذه الازمه السياسيه بنجاح مطبوع و سوف يدخلها فی حوار صريح لتبيين المستقبل و ختام هذا الصراع الساخن و المشتعل الذی لم يجد انفتاحا منذ غابر الزمان حتی يومنا هذا. و رغم التداعيات الموجوده لحل هذا الازمه هناک اطراف اخری لا تريد حل هذه القضيه الا بصالح الجانب الاسرائيلی الغاصب الذی هم الداعمون لشرعيته و يريدون ان تبقى اسرائيل مهيمنه على الشرق الاوسط و يحققوق احلامهم و اهدافهم المرسومه من دی قبل. و هی اقامه دوله صهيونيه تمتد من النيل الى الفرات. و ايضا جهه اخری مسانده بطريقه غير مباشره لجر المعارک فی هذه الارض الطاهره لصالح نواياها و تامين مطامعها فی المنطقه اللتی تعد و اكبر المناطق المليئه بالثروات و الطاقات و ثم ابقاء الشعب الفلسطينی فی حاله مضطربه و مولمه و معاناه كثيره اللتی ليس لنا مجال لتعريفها بسبب كثره الاضطهاد المفروض عليها. نحن و كافه المسلمين نتمنى و نامل الوفاق و النصر تحت ظل وحده الكلمه الجماهيريه و الخلاص لهذا الشعب العظيم المقاوم من كل الازمات.

شبكة الكلمات المتقاطعة

الرقم ۶۷

المصمم : سالم باوی

افقی

۱ كنيه الصحابی جندب بن جناده الذی كان من اقدم المومنين - قائد الحروب الاهليه فی امريكا

۲ شاعر عربی ومن رواد الشعر الحديث ومن ابرز شعراء الغزل - جمهوريه ديمقراطيه شعبيه فی جنوب شرقی اسيا جنوب الصين بين فيتنام وكمبوديا

۳ مورخ المانی (۱۷۹۵-۱۸۸۶) يعتبر موسس لعلم التاريخ الحديث فی اروبا - روائی امريكی حاز على جائزه النوبل ۱۹۶۲ منه عناقيد الغضب و الفئران و الرجال - كلمه الوداع الانكليزيه

۴ عطا ، كرم (لكن مخففه) - من حروف الموسيقيه - قائد و سياسی فنزويلی ناضل لتحرير امريكا الجنوبيه من الاستعمار الاسبانی

۵ استعداد ، تجهيز - مدينه امريكيه و عاصمه ميشيغان

۶ موقع اثری فی مصر بمحافظه كفر الشيخ - امراه ابراهيم الخليل ووالده اسحق

۷ مدينه فی قلب الصحرا السوريه شرقی حمص اشتهرت بعروس الصحرا - اخ لعلی (ع) كان عالم بالانساب - عدد الحادی عشر

۸ شاعر واديب مسرحی لبنانی ولد فی الاسكندريه عام ۱۹۱۰ من كتبه "سهره الامثال" توفی عام ۱۹۸۹ - نصف الشعبی !!!! - فيلسوف المانی ولد عام ۱۷۷۰ فی مدينه اشتوتغارت كان عبقريا فی الفلسفه مات عام ۱۸۳۱

۹ حيی بحذف الاول - من ابطال طرواده فی الالياذه قتله اخيل - نهر فی روسيا واهم روافد فولغا

۱۰- الحروف الاصليه للغياهب - ابن نوح وابو الشعوب الساميه - من اشهر كتب الادب جمع فيه ابو الفرج الاصبهانی اخبار المغنين واصواتهم ومختارات الشعراء

۱۱ كتاب فی الطب لابی بكر الرازی يعتبر دايره المعارف الطبيه - دوله عربيه عاصمتها مسقط

۱۲ محب و صديق و رايس من الولايه - قريه فی محافظتنا على طريق اهواز عبادان - عتا ، عصی

۱۳ الامر بالترک - مدينه يابانيه - من حروف النداء

۱۴ من الخضروات الحاره المفضله عندنا - الطريق الدارس - واحد انكليزی

۱۵ من حروف النداء - كتاب لابن نديم الوراق جمع فيه اسماء الكتب المعروفه فی عصره من تصانيف العرب والعجم - بلده عربيه عاصمتها صنعا

عمودی

۱ سياسی كوبی من اصل ارجنتينی (۱۹۲۸-۱۹۶۷) صديق فيدل كاسترو عمل على نشر الثوره فی امريكا اللاتينيه قتل فی حرب العصابات فی بوليفيا

۲ منطقه فی نجد شهدت حروب الرده ۱۱ه ق قضی فيها خالد بن الوليد على المرتدين بقياده طليحه الاسدی - صحابی ارسله الرسول الى قيصر - مدينه ايطاليه و فريق كره القدم بهذا الاسم فی ايطاليا ايضا

۳ مرفا يابانی فی هونشو و ايضا مركز صناعی شهير - راهب رای محمدا ؟ ص ؟ بصحبه تجار قريش وبشر بنبوت محمد

۴ الاتم و اصغر جزيئات الكون - قريه شهيره فی نيشابور ذكرها ياقوت الحموی - مدينه سودانيه فی اعالی النيل الابيض هی فاشوده سابقا

۵ نصف كلمه رقيب - قبايل ساميه غزت مصر وحكمتها ۱۵۶۰-۱۶۵۰ قبل الميلاد فطردهم احمس الاول

۶ ابن داود النبی حارب اباه فانهزم - دوله اسيايه اسمها الاسبق فورموز عاصمتها تاييه

۷ من اصنام الكبری للعرب فی الجاهليه وهی عشتروت عند السامين - من لذات الحياه - نبی و ابن يعقوب وراحيل و ابو منسی و افرايم

۸ من القبايل العربيه اليها ينسب الشاعر طفيل ابن عوف - اسد وايضا من اسماء الرجال الهه الحب والجمال عند الرومان - نصف هتلر !!!!

۱۰- مرفا فی اسبانيا على مصب غوادآليفار - قليل حتی يكون لعن!! - قبيله عربيه من الازد عرفت لقتالها مع الخسرج

۱۱- عاصمه رواندا - جمع امه - من علامات جمع المونث

۱۲- خيل بلا راس - رائد سوفيتی اول من قام برحله فضائيه فی التاريخ عام ۱۹۶۱

۱۳ - قائد عثمانی و امير من تركمان الاناضول ثار على الصدر الاعظم محمد كوبرولو فاغتيل - عاصمت انغولا

۱۴- اطول نهر فی فرنسا - الامر (من كان يكون) - من الاقارب

۱۵- والد داود النبی من سبط يهوذا و جد المسيح - ارض بلقيس - اعتقاد

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱															
۲															
۳															
۴															
۵															
۶															
۷															
۸															
۹															
۱۰															
۱۱															
۱۲															
۱۳															
۱۴															
۱۵															



الرقم ۶۶

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ا	ل	ر	ا	ب	ط	ه	ا	ل	ق	ل	م	ی	ه	
۲	م	ا	ک	ی	ا	ف	ل	ی		ل	ب	ا	ق	ه	
۳	ر	ع	ی	د		و	ا	س	ع		ا		ذ		م
۴	ا	پ	ز	ی	م		ل	ن		پ	و	س	ف	و	ر
۵	ا		ه		ف	ن		ا	خ	ر		م		ا	ن
۶		م		م	ط	ع	م		و	ا	ت	س	و	ن	
۷	ا	ل	ف	ر	ح	ا	ن		ذ	ق		م	ا		ا
۸	ش	ع	ا	ع		م	ی	ت	ه		ت		و	ل	د
۹	ک	ب	ر	ی		ه	و	ن		م	و	م	ی	ا	ا
۱۰	ا		ز		ب		ح	ج	ر	ا	ت			م	ر
۱۱	ل	م	ه		ی	ح	ی	ی		ج	ا	م	د	ا	ت
۱۲		ا		س	ک	ر		م	ن	د	ل		و	ر	
۱۳	ع	ل	ی	ب	ا	ب	ا		ب	ه		ع	ر	ک	ه
۱۴	ا	ک	ف		س	ا	ع	ا	ت		پ	ا	ی		ر
۱۵	م	ا	ت	ر	و	ا	م	ع	ا	ل	ی	ج	ه		ه



چهارشنبه
۳ اسفند ۱۳۸۴
۲۳محرم۱۴۲۷
شماره۶۷
سال دوم
۸ صفحات
۱۰۰۰ ریال
ALHADITH
۲VOL.II
فارسی - عربی

هفته نامه عربی - فارسی حدیث فرهنگی - اجتماعی - هنری

معاون خدمات شهری شهرداری اهواز:

شهرداری اهواز با هشت ستاد نوروزی به استقبال مهمانان نوروزی می رود

شهرداری اهواز با هشت ستاد نوروزی در مناطق هشتگانه و ۱۱ سازمان ذیربط بصورت کشیک ۲۴ ساعته به استقبال مهمانان نوروزی می رود.»

محمد حویزاوی، معاون خدمات شهری شهرداری اهواز، با اعلام این خبر به خبرنگار اجتماعی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) -منطقه خوزستان- گفت:«در نخستین جلسه ستاد نوروزی، شهردار منطقه ۲ به عنوان مسئول ستاد استقبال مهمانان نوروزی شهرداری اهواز منصوب شد و بعد از بررسی شش منطقه، چهار منطقه محل نمایشگاه دائمی، پارک های لاله، هفت تیر و شهروند به منظور اسکان مهمانان نوروزی مورد تایید قرار گرفتند.»

وی افزود« همچنین در این جلسه مقرر شد نسبت به خط کشی معابر، پاکسازی خیابانها و شوارع اصلی، لکه گیری خیابانها، بازسازی، تعمیر و رنگ آمیزی جداول، توجه به فضای سبز، نصب جهت نما یا راهنما، چاپ نقشه شهر اهواز، سنجش افکار مهمانان نوروزی، نصب پنج غرفه ارائه دهنده کلیه اطلاعات شهری، سیاسی، تجاری، اقتصادی و فرهنگی زیارتی در مرکزیت شهر با عنوان "از من بپرس" اقدام شود.»

حویزاوی تصریح کرد: « به منظور ایمن سازی رودخانه کارون و رفاه حال مسافران و شهروندان، سه پایگاه امداد آبی و ۲ دستگاه تاکسی آبی تقویت و راه اندازی می شوند.»

رئیس کمیسیون انرژی مجلس پیش بینی کرد:

ثابت ماندن قیمت بنزین در سال جدید

همین صفحه



خالد مشعل دردانشگاه تهران:

جنگ با اشغالگران، مقاومت است نه ترور

خالد مشعل» رییس دفتر سیاسی جنبش حماس روز سه شنبه به دعوت انجمن اسلامی دانشجویان دانشگاه تهران و علوم پزشکی، برای سخنرانی در سمینار "حماسه ی حماس؛ مقاومت، پیروزی" در تالار شهید چمران دانشکده ی فنی دانشگاه تهران حضور یافت و با استقبال چشمگیر دانشجویان روبرو شد و در بخشی از سخنان خود تاکید کرد: انشاءالله مادام که در این راه ثابت قدم هستیم، قطعا خدا ما را یاری خواهد کرد و به یاری خدا فلسطین را آزاد خواهیم کرد و بیت المقدس را بازمی گردانیم.

به گزارش خبرنگار خبرگزاری دانشجویان ایران(ایسنا) خالد مشعل رییس دفتر سیاسی جنبش حماس با اشاره به حضور خود در دانشگاه تهران اظهار داشت: حضور بنده در کنار شما خواهران و برادران در این دانشگاه باسابقه، بنده را ۳۰ سال به عقب بازگرداند؛ آن دوران که دانشجو بودم. دانشگاه ها کارخانه ی سازنده ی افکار مردان و زنان است. زمانی که دانشجو بودیم حماس و تاسیس این جنبش مانند یک رویا در قلب های ما بود، امروز این رویا به واقعیت ملموس تبدیل شد، به همین دلیل این انرژی و پویایی باید در میان شما هم چنان برقرار و جوشان باشد.

وی تاکید کرد: مرحله ی دانشگاه، مرحله ی عقلانیت و الهام بخشی است که در نتیجه ی آن کارهای خجسته برای خدمت به وطن و امت مان منشا می گیرد. از این رو از حضور شما تشکر می کنم و هم چنین از برادران دست اندرکار برگزاری این دیدار سپاسگزارم. من منتظر شنیدن پرسش های شما هستم تا بتوانم به سوالاتی که در ذهنتان هست پاسخ دهم.

رییس دفتر سیاسی حماس سخنان خود را در مورد پیروزی حماس آغاز کرد و در این باره توضیح داد: حماس وقتی پیروز شد که به ملت خود متصل شد و با امت خود ارتباط برقرار و هر آن چه در اختیار داشت را فدا کرد. شیخ احمد یاسین و رنتیسی را قربانی کرد و صدها و هزاران شهید در این راه تقدیم نمود و به رغم بمباران های صهیونیست ها، حماس در صحنه پایداری کرد.

دانمارک از ایران عذرخواهی کرد

وزارت امور خارجه دانمارک، در یادداشتی به سفارت جمهوری اسلامی ایران در کپنهاک، از تعرض چند تظاهر کننده به ساختمان سفاررت ایران در این کشور عذرخواهی کرد.

در یادداشت وزارت امور خارجه دانمارک به سفارت جمهوری اسلامی ایران در کپنهاک نسب به تامین خسارات وارده به ساختمان سفارت ایران در کپنهاک تاکید شده است.

چهارشنبه گذشته در غیاب پلیس دانمارک، دو تن از تعداد معدودی تظاهر کننده در مقابل سفارت ایران در کپنهاک با تعرض به ساختمان سفارت جمهوری اسلامی ایران در دانمارک ، خساراتی به این مرکز دیپلماتیک وارد کردند.

وزارت امور خارجه دانمارک در یادداشت خود نوشت: دانمارک می پذیرد که امنیت سفارت ایران را در آینده بطور کامل تامین کند و از مقام های پلیس نیز خواسته است نسبت به پیگرد قضایی معترضین به سفارت ایران اقدام کند .

رئیس کمیسیون انرژی مجلس پیش بینی کرد:

ثابت ماندن قیمت بنزین در سال جدید

پیش بینی می کنیم تصمیم کمیسیون تلفیق، برثابت ماندن قیمت بنزین در سال آینده باشد و بنزین دو نرخی نشود.»

به گزارش ایسنا کمال دانشیار، رئیس کمیسیون انرژی مجلس و نماینده مردم ماهشهر در مجلس شورای اسلامی، توضیح داد: « دولت تصمیم دارد قیمت بنزین را در سال آینده ثابت نگه دارد و ۱۰ میلیارد دلار در بخشهایی همچون توسعه حمل و نقل عمومی و بهینه سازی مصرف سوخت صرف کند و سپس قیمت بنزین را از سال ۸۶ به تدریج افزایش دهد.»

وی افزود: «پیش بینی می شود دولت قیمت هر لیتر بنزین در سال ۸۶ را حدود ۲۵۰ تومان تعیین کند.»

دانشیار درآمد پیش بینی شده دولت را در بودجه ۸۵، ۶۵ میلیارد دلار عنوان کرد و اظهار داشت: ۵۰« میلیارد دلار از این میزان از فروش نفت و تنها ۱۵ میلیارد دلار آن از طریق درآمدهای مالیاتی تحقق می یابد که نشان دهنده تامین ۸۰ درصد از درآمدها با اتکا به درآمدهای نفتی است.»

وی گفت: « قیمت پیش بینی شده نفت در بودجه چندان تعیین کننده نیست. آنچه مهم است میزان برداشت از درآمدهای نفتی است که در بودجه پیشنهادی دولت ۴۰ میلیارد دلار در نظر گرفته شده بود. پس از بررسی در کمیسیونهای مجلس این میزان به ۳۰ میلیارد دلار کاهش یافته است

اس. ام. اس انگشت انگلیسی ها را به درد آورد

صفحه ۴

حاشیه نشینی و تاثیر آن در بزهکاری

صفحه ۴

آسمان شب

صفحه ۴

معرفی مدل جدید سمند

صفحه ۴

کمپ های سنتی در اندیمشک برپا می شوند

مدیر اداره میراث فرهنگی و گردش گری اندیمشک از برپایی پنج کمپ سنتی ویژه ایام نوروز در این شهرستان خبر داد.

به گزارش گروه دریافت خبر ایسنای منطقه خوزستان، حسین محسنی بااعلام این خبر گفت:«این پنج کمپ سنتی در قالب سیاه چادر در پل زال، ورودی استان خوزستان، منطقه جنگی دوکوهه، پارک بزرگ جانبازان واقع در میدان مرکزی شهر اندیمشک که هر ساله بیش ترین تردد، اسکان و اتراق میهمانان در این منطقه است، هم چنین "منگره" و امامزاده احمدبن موسی کاظم (ع)(شاه زاده احمد) برپا می شوند.»

وی با اشاره به طراحی کارت پستال های ویژه شهر اندیمشک دیگر برنامه های اداره میراث فرهنگی و گردش گری این شهر را عنوان کرد:« از دیگر برنامه های میراث فرهنگی و گردش گری اندیمشک برنامه ریزی بازدید عمومی از سدهای دز و کرخه، نصب پلاکارد و تابلوهای خیرمقدم و دایر کردن ایست گاه های گردش گری صلواتی در ورودی پل زال می باشد که در همین محل کار شمارش تعداد گردش گران نوروزی نیز انجام می شود. »

آماده باش نیروهای آتش نشانی در آخرین چهارشنبه سال

در سال گذشته ۲۹ فقره آتش سوزی در اثر انفجار مواد آتش زا چون ترقه در روز چهارشنبه سوری رخ داد که با هوشیاری نیروهای آتش نشانی و اطلاع رسانی به موقع مهار شدند.»

عبدالحمید طالب زاده، مدیر عامل سازمان آتش نشانی شهرداری اهواز، گفت:«این آتش سوزیها هیچگونه تلفات جانی در پی نداشت.

وی اظهار داشت:« سازمان آتش نشانی شهرداری اهواز در چهارشنبه سوری امسال با استقرار نیروها و ماشین های خود در مناطقی از شهر که این مراسم بیشتر برگزار می شود، در حالت آماده باش است.»

طالب زاده تصریح کرد:« به افراد توصیه می شود که مواد آتش زا را در محیط های باز و به دور از محل مسکونی استفاده کنند و در صورت آتش سوزی با ۱۲۵ تماس بگیرند.»

وی افزود: « از نیروی انتظامی انتظار می رود که با عوامل توزیع کننده برخورد جدی کند تا هر ساله شاهد حوادث ناگوار و تلخ نباشیم. امیدواریم امسال با درایت خانواده ها و آگاه سازی نوجوانانشان از این نوع حوادث را به حداقل برسانیم.»

در شهر چه خبر

برای اولین بار احداث زهکشی زیر زمینی در روستاهای شادگان

مهندس خواجه در گفتگو با خبرنگار ما با اعلام مطلب فوق اظهار داشت :برای اولین بار پروژه های احداث زهکشی زیر زمینی در سطح ۲ هزار هکتار در طرح آبیاری و زهکشی ۱۰ هزار هکتار و ۵۰۰ هکتار درطرح آبیاری و زهکشی سعادت اجرا می گردد که مراحل مطالعه و طراحی آن انجام شده است. وی افزود : انتخاب پیمانکار و شروع عملیات اجرایی آن در حال بررسی که امید است درآینده خیلی نزدیک شروع می گردد .

مهندس خواجه در پایان گفت : احداث یک گونه زهکشها مشکل اراضی با تلاقی و شورراحل مینماید و درصورت مشارکت بهره برداران این پروژه تا سقف ۱۲ هزار هکتاری قابل اجراست .

با دستور مدیر جهاد کشاورزی شادگان مقدمات طرح مطالعات آبیاری و زهکشی دهستان خنافره آغاز گردید

مدیر جهاد کشاورزی شادگان در گفتگو با خبرنگار ما گفت : نخیلات دهستان خنافره که در حدود ۷ هزار هکتار است در اثر عدم وجود شبکه آبیاری و زهکشی با مشکل بالا رفتن سفره آب زیر زمینی در زمستان و کمبود آب در تابستان مواجه است . مهندس خواجه افزود. کل اراضی این منطقه در زمستان به ارتفاع ۳۰ تا ۷۰ سانتیمتر سطح این اراضی آب فرا می گیرد و در تابستان تصعید و تبخیر آب سبب تجمع املاح در سطح زمین می شود که این امر از یک طرف سبب کاهش عملکرد و کیفیت محصول می گردد و از طرفی دیگر میانکاری بین نخیلات را مختل می نماید و همچنین کاهش ارتفاع آب در انهار در فصل تابستان آبیاری انهار را غیر ممکن می سازد .

سپس در ادامه افزود : جهت رفع این معصل و حذف این محدودیتها کمیته ای مرکب از ستاد فنی آب و خاک و چند مشاور تشکیل شده که مقدمات طرح مطالعاتی را بررسی می نمایند که امید است با پیگیری مستمر تا اول اسفند ماه طرح مطالعاتی آن به سازمان مطبوع ارائه گردد تا نسبت و تامین اعتبار آن و انتخاب مشاور اقدام شود . در ضمن مطالعات بخشی از نخیلات دهستان حسینی شروع گردیده است .

هشدار شهرداری اهواز به شهروندان :

به حریم سیل بندها نزدیک نشوید



معاون خدمات شهری شهرداری اهواز گفت : چنانچه بارندگی های اخیر شهرهای بالادست استان خوزستان افزایش نداشته باشد تا روزهای آینده شاهد کاهش دبی رودخانه کارون خواهیم بود .

محمد حویزاوی افزود : شهرداری اهواز به منظور جلوگیری از جاری شدن آب رودخانه در سطح شهر اقدام به احداث ۵۶ کیلومتر سیل بند در حاشیه شرق و غرب رودخانه کارون نموده که امیدواریم با احداث این سیل بند وضعیت شهر همچنان حفظ شود .

وی با اشاره به تلاش های صورت گرفته از سوی شهرداری اهواز و سایر شرکت ها و نهادهای مستقر در سطح شهر جهت پیشگیری از وقوع احتمالی سیل گفت : در نشستی با حضور مسئولان دستگاه های زیربط شهرداری اهواز به عنوان مسئول ستاد حوادث غیر مترقبه منصوب شد تا با استفاده از کلیه امکانات از طغیان رودخانه و خسارات احتمالی ناشی از آن جلوگیری شود .

محمد حوایزوی تشکیل ۸ستاد بحران در مناطق هشتگانه شهرداری اهواز با استفاده از کلیه تجهیزات و امکانات به صورت شبانه روزی را از دیگر اقدامات شهرداری اهواز جهت مقابله با طغیان رودخانه کارون ذکر کرد .

معاون خدمات شهری شهرداری اهواز همچنین از شناسایی پنج نقطه بحرانی شامل چنیبه ، منطقه سید خلف و بلوار ساحل غربی ، حاشیه رودخانه کارون حدفاصل کوی مشعلی تا پل جنگیه ،محدوده شهدای زرگان ، پاستوریزه ، پارک جنگلی شهروند و بلوار شهید فهمیده خبر داد .

وی ادامه داد : پسس از شناسایی نقاط بحران زا بوسیله ایجاد سیل بند خاکی از ورود آب به مناطق شهری جلوگیری شد .

محمد حویزاوی تصریح کرد : از آنجایی که سطح آب رودخانه بالاتر از شبکه های فاضلاب است و به منظور جلوگیری از برگشت آب رودخانه در سطح شهر و ایجاد مشکل برای شهروندان ، شهرداری اهواز با شناسایی حدود ۵۰ نقطه با همکاری شرکت آبفای اهواز اقدام به مسدود نمودن خروجی های فاضلاب و نصب پمپ جهت خروج فاضلاب از سطح شهر به رودخانه نمود .

وی همچنین از همکاری شرکت های نفت ، صنایع فولاد ، سازمان آب و برق و سازمان عمران شهری جهت مقابله با طغیان احتمالی رودخانه کارون با شهرداری اهواز خبر داد .

وی از شهروندان خواست از نزدیک شدن به حریم سیل بندها و بلوار ساحلی و از مصرف بی رویه آب تا برطرف شدن کامل بحران خودداری کنند.

سال ۸۵ پایان ،عملیات اجرایی گازرسانی به رامشیر

عملیات اجرایی گازرسانی به شش روستای شهرستان رامشیر تا پایان سال ۸۵ به اتمام می رسد.»

علی حسن پور، معاون بهره برداری شرکت گاز خوزستان، در گفت و گو با خبرنگار انرژی و صنعت خبرگزاری دانشجویان ایران(ایسنا) - منطقه خوزستان - توضیح داد: « با بهره برداری کامل از این پروژه ۱۱۰۰ خانوار روستایی از گاز طبیعی برخوردار می شوند.»

وی افزود: « در جریان گاز رسانی به این روستاها ۳۰ کیلومتر شبکه گذاری، ۶۸۰ علمک گاز نصب و ایستگاه تقلیل فشار ۲۵۰۰ متر مکعب بر ساعت احداث می شود.»

توسعه فضای سبز در شهرداری منطقه ۸

در ادامه توسعه فضای سبز شهرداری منطقه ۸ کار خاکبرداری و خاکریزی و تسطیح دو قطعه به مساحت ۲۲۴۷ متر مربع در کوی رسالت جهت انجام کارهای فضای سبز و کاشت تعداد ۹۵ اصله نهال برهان صورت گرفت . همچنین خاکبرداری و خاکریزی به مساحت ۳۵۱۰ متر مربع و کاشت تعداد ۷۵ اصله نهال کانوکارپوس در پارک ارغوان رسالت بعمل آمد .

خبر

طغیان رودخانه های کارون و جراحی

طغیان رودخانه های کارون و جراحی تا کنون مبلغ ۱۳ میلیارد ریال به بخش کشاورزی شادگان خسارت وارد کرد .

به گزارش خبرنگار ما به نقل از مدیر جهاد کشاورزی شهرستان شادگان ، طغیان رودخانه های کارون و جراحی در دهستانهای دارخوین , بوزی و حسینی این شهرستان مبلغی بالغ بر ۱۳ میلیارد ریال خسارت وارد کرد مهندس خواجه افزود این خسارت شامل مزارع گندم ، جو ، کلزا ، باغات نخیلات ، احشام و همچنین تخریب انهار و زهکشها میباشد که در اثر طغیان رودخانه های مذکور بوقوع پیوست .

طرح مقاوم سازی مسکن روستایی شهرستان شادگان

جلسه طرح مقاوم سازی مسکن روستایی شهرستان شادگان به ریاست جناب آقای مهندس فدعمی فرماندار محترم و با حضور اعضاء مربوطه در محل فرمانداری تشکیل گردید .

در این جلسه مهندس فدعمی اعلام نمودند ایران یکی از ده کشور آسیب پذیر جهان است که براساس آمار از چهل نوع بلایای طبیعی که در جهان به ثبت رسیده ۳۱ نوع آن در کشور ما به وقوع پیوسته است که در این میان زمین لرزه از مهلک ترین بلایای طبیعی با توان خسارتی بالا از حیث جانی و اقتصادی می باشد .

فرماندار شادگان اضافه نمودند که دولت کریمه آقای احمدی نژاد بر روشهای مقابله با بلایای طبیعی و ایمن سازی شهرها و روستاها تاکید فراوان دارند که به همین لحاظ اعتباراتی بصورت تسهیلات بانکی با بهره پائین جهت اقشار آسیب پذیر در نظر گرفته اند.

وی در بخش دیگری از سخنان خود ضمن تاکید بر پرداخت وام براساس اولویت بندی افراد تحت پوشش بهزیستی و کمیته امداد شادگان نحوه پرداخت را رعایت دستورالعملهای صادره و نظارت دقیق برابر آئین نامه های مهندس اعلام و بر اطلاع رسانی و آموزش همگانی در روستاها توسط بنیاد مسکن ، کمیته امداد و بهزیستی شهرستان ارشادات لازم را مبذول فرمودند .

دبیر سرویس بخش ادبی : شیرین منجزی

شعر

پنج تابلو

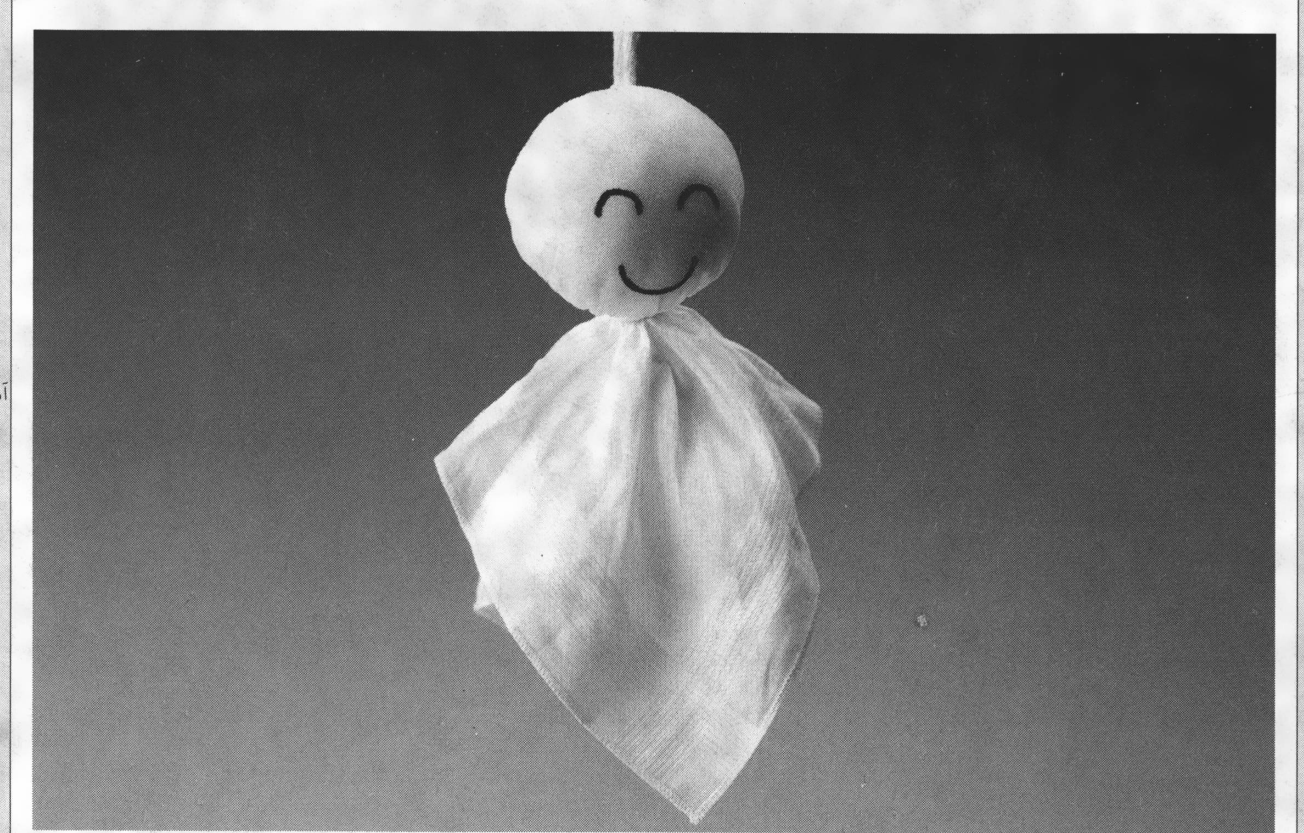
محمد مختاری

تابلوی اول
یک زن
یک مرد
بر ریسمان سرخ بلند از برابر هم می آیند
نزدیک میشوند در تعادل روز و شب
باد عبورشان درهم میپیچد
و لحظه ای تعادل خود را از دست میدهند.
دیدار ناگزیر
شوق درنگ تا گذر آسان شود.
سینه به سینه دست به دست
آئینه در برابر خود می گردد
و راه در تعادل آغوش میگشاید.
یک مرد
یک زن
یک جای پا که می ماند در روح
و ریسمان
خطی که می دود
دور زمین .
تابلوی دوم
ردی به روی دیوار اتاق
کز تکیه ای صبور به جا مانده است.
ردی به روی سنگ
در انزوای غار
کز تاب گونه
حلقه ی گیسو
نقش پذیرفته است .
کودک که تکیه داده به قوس غشاء
از پشت چشم های بسته
دیوار و سنگ را به هم
نزدیک میکند.
و در مدار بهار میگردد زهدان معلق .
تابلوی سوم
در مد روز
دنبال تل خرد صدف هایش میگردد
که باز
در مد شب
فروپاشیده و
پراکنده ست.
لختی نگاه می کند
بر نرمش تپنده ی آبی که رو به گرمای نرم به تحلیل میرود
و دست های خردش می پالد دوباره
در ماسه های هر روزه .
و موج جای صدف ها را هموار میکند.
تابلوی چهارم
چشمی به آفتاب
چشمی به قیر داغ جاده
دنیا در انتظار بلوغش باید بیتاب شده باشد.
اشیاء به سایه گاه پلکش
پر میکشند و ذوب میشوند
و التهابش را تاب نمی آورد آسمان که میلرزد
در گودی تپنده ی زیر گلویش .
پیشی گرفته است
از سایه ی زمان و مهیاست بازوان زیتونی اش
و پوستش بشارت میدهد به آزادی زمین .
از پشت شیشه ی اتوبوس گاه سرک میکشد
و دست تکان میدهد برای آب ، باد، خاک، سبزه، پرنده،
آفتاب ،
آرامش ، آدمی .
قد میکشد بلند
بلند
از سر زمین
می گذرد
و جاده پی او همچنان
در سایه ی اتوبوس می شتابد.
تابلوی پنجم
آن شب که اولین بار بر این نیمکت
خوابید در کنار غبار هیچکس دنبالش نگشت .
تا اینکه یک شب آمد و ویرانه ای دگر را دید
که روی نیمکتش
افتاده است.
شاید هزار شب
شاید هزار سال است اکنون که همچنان میگردد
دنبال نیمکت
های دنیا.
و عشق را میبیند هر شب
که زودتر آمده ست
آویخته ست سفره ی سفرش را
از شاخه های بید و
انتظار میکشد.

داستان کوتاه

لکه

شیما عجرشاوی



یک روز صبح وقتی از خواب بیدار شدم دخترم مرده بود ، همانطور که دندانهایم را مسواک می زدم رفتم توی اتاق که بیدارش کنم ، نشد . زیر پتو دمر خوابیده بود ، مثل همیشه یادم می آید قبل از آن یکی دو بار گرفته بود به خاطر اینطور خوابیدن و اینکه همیشه یک طرف صورتش تا صبح روی بالش است یک سایه قهوه ای رنگ از روی استخوان گونه تا نزدیک بنا گوشش دارد دوست می شود . من آنموقع گفتم نه ، چیزی نمی بینم . زیادی حساس شده ای . اینقدر به صوتت ور نرو . اما آنروز دیدمش ، زمانیکه از مرده شور خانه می آوردیمش بیرون هم یک لحظه صورتش را دیدم . باز هم بود ، لکه محو و قهوه ای رنگی که اگر ادامه پیدا می کرد پررنگتر می شد .

از چهار سال قبل که هنوز دانشجوی ترم ششم حسابداری بود و در آخرین تغییرات دوسالانه شرکت ، شده بود رئیس هیئت مدیره ، هر روز صبح باهم می رفتیم شرکت ، حسابدارم شد و دفتر دار و منشی . کم کم دیگر کار زیادی نماند که بکنم . حق امضا هم که داشت با اطلاع من تصمیم گیریهایی می کرد و انجامشان می داد و نه گفتن من زیاد چیزی را عوض نمی کرد ، اعتقاد داشت با رویه ای که داشته ام یک عمر در حال فرو رفتن بوده ایم و خوشبختانه خیلی چیزها بود که آرام آرام از دست بدهیم تا وخامت اوضاع یکهو خودش را نشان ندهد . خانه مان آنموقع تازه از دست رفته بود و مستاجر شده بودیم . اینکه من از پول خرج کردن زیادی لذت می بردم و نمی توانستم جلوی خودم را بگیرم واقعیت داشت . برای همین هم بدون اینکه درست و حسابی متوجه شده باشم ، گذاشتم کنترلم کند. اجاره خانه ، تمام هزینه های مصرفی به اضافه پول توجیبی ها را خودش می پرداخت . به من گفت حساب بانکی باید با امضای خودم باشد. قبول کردم ، صبح به صبح پول بنزین و سیگار و امثال اینها را هم می داد . طوری رفتار کرد که کسی احساس بدی نسبت به این موضوع پیدا نکرد . من و بقیه می دانستیم که اگر او نبوده کوه بدهیهایی که تا آنوقت بالا آورده بودیم نصف نمی شد و بعد از دو سال نمی توانستیم یک آپارتمان کوچک ولی ولکس داشته باشیم . ضمنا نگذاشت کار به جایی برسد که مجبور بشویم ماشنی که بیشتر توی دید بود و برایمان حکایت باسیلی صورت را سرخ نگهداشتن را داشت از دست برود .

بعد از مراسم هفت اولین کسی بودم که رفتم توی اتاقش . یک لنگه در کمدش باز بود ، احتمالا از همان شب قبل از اینکه تمام کند . بیشتر وقتها در این کمد باز می ماند . گاهی بعد از ظهرها که می رفتم توی اتاقش ، نشسته بود کنار کمد و سرش را گذاشته بود روی لباسهای تا شده اش . می گفت : اینجا بوی خودم می آید ، تصویرش با لباس و دامن نارنجی یا زردش آمد جلوی چشمم . اغلب یکی از این دو تنش بود ، مگر اینکه مهمان می آمد ، همه چیز اتاق جور دیگری غیر از همیشه به نظر می آمد . کامپیوترش و زونکن کارهایی که از شرکت می آورد خانه ، روی میز ، میز آرایشی با دریف لوازم آرایش و عطرها و سه کشوی پایین که پر از انواع و اقسام لوازم تحریر ، مدارک ، اسناد و بایگانی مجله هایی بود که دوست داشت . تختش و کتابخانه که فقط یک ردیف کتاب داشت و دو ردیف دیگر پر از مجسمه و قابهای کوچک و بزرگ بود و کمد که قسمت پائینش لباسها بودند ، دومی همه چیز از نخ و سوزن و دگمه و ناخن گیر و ساعت مچی گرفته تا الکل و کتاب . طبقه بالا باز هم خرت و پرت به اضافه مجموعه نامرتبی از کاغذ و جزوه . تک به تک تمام ریز و دشت های توی اتاق را گرفتم توی دستم ، نگاه کردم و همانطور گذاشتم سرجایش . بعد پشیمان شدم . باید می گذاشتم همه چیز همان طور که بود بماند . موچین طلایی اش را مثلا همانطور که با دست خودش گذاشته بود توی لیوان روی میز آرایشی اش که عکس لوک خوش شانس داشت باید می ماند . اما دیگر تمام شده بود . گریه کردم برای اینکه هیچ چیز وجود نداشت که فایده داشته باشد .

مابین وسایل دو کلید که در کاغذی پیچیده شده بودند توجهم را جلب کردند . توی کاغذ آدرسی نوشته شده بود . اینها هم اگر مثل بقیه توی کشوها یا طبقات کمد بودند توجهم را جلب نمی کردند . اما توی جلد یک کتاب درسی بودند . بعدازظهر بلیت گرفتم برای شهری که توی کاغذ نوشته شده بود . برای روز بعد ساعت شش صبح . او قبلا سه چهار بار بهانه های مختلف آنجا رفته بود ، احتمال هم داشت بیشتر . امکان این را داشت که صبح برود و شب برگردد و کسی بویی نبرد .

وقتی رسیدم آفتاب ملایم صبح تازه دمیده بود . آدرس را نوشتم روی یک کاغذ دیگر و دادم دست راننده آژانس فرودگاه . مرا برد روبروی یک مجتمع شانزده واحده پیاده کرد . منطقه تمیزی بود . آنقدر تمیز و خلوت که با آن ساختمانهای بلند ، به نظر می آمد روباتها آنجا زندگی می کنند . با یکی از کلیدها در را باز کردم و رفتم بالا . واحد شش . کمی پشت درمکث کردم ، بعد با کلید دوم در را باز کردم و داخل شدم ، آپارتمان یک خوابه کوچک قشنگی بود ، همه چیز از تمیزی برق می زد ، سرامیکهای کف ، آباژور ، تلویزیون ، میز ، دستشویی ، مبلهای راحتی کرم رنگ ، هر چیزی که برای زندگی لازم بود آنجا پیدا می شد . از مواد شوینده گرفته تا جاروبرقی واتورسشوار ، تخت یک نفره مرتب بود ، توی کمد دیواری اتاق راهم نگاه کردم . طبقه بالا پر از جعبه های دستمال کاغذی بود که آرم تبلیغاتی کارخانه ای رویشان بود . طبقه دوم یک مقدار لوازم برقی ، حوله و یک جین لباس زیر مردانه . طبقه پایین خالی بود . آشپزخانه را بیشتر گشتم . حتی توی فر را . تاریخ آبمیوه توی یخچال پانزده روز گذشته بود . خرما چیپس و دو بطری هم بود . یکی از بطریها به اندازه یک جرعه بیشتر نداشت . و دیگری پر از آب بود . توی یکی از کشوهای کابینت سند آپارتمان را هم دیدم حدسم اشتباه بود . سند به نام مردی بود تقریبا هم سن و سال خودم . گذاشتمش سر جایش . وقتی می رفتم توی اتاق خواب که کمی دراز بکشم ، صدای چرخاندن کلید توی قفل درآمد . پریدم توی اتاق خواب و از آنجا رفتم توی خمام . مطمئن نبودم که پنهان می مانم . صدای دو نفر بود . چند لحظه ای طول کشید تا آمدند . اول دختری آمد ، یا زنی جوان ، نمی دانم ، نشست روی تخت ، بعد مرد آمد ، مرد دختر را توی آپارتمان چرخاند و گفت که چی کجاست و اگر به چیزی نیاز داشت چکار کند . در حمام راهم کمی باز کرد و به دختر که کمی دورتر ایستاده بود نشان داد . من پشت در خودم را برای همه چیز آماده کرده بودم . مثل اینکه قرار بود دختر یکی دو روز آنجا بماند .

چند لحظه بعد وقتی دختر رفت دستشویی ، از حمام بیرون آمدم و از آپارتمان خارج شدم ، رتم توی آسانسور و دکمه همکف را فشار دادم . صدای باز شدن در آپارتمان را البته همانموقع شنیدم . اهمیت ندادم که موقع رفتن مرا که از توی حیاط رد می شدم ، از پنجره هال ببیند . دست کردم توی جیبم ، شاید چیزی دستم بیاید که تصور دیدنم توسط دخترک را فعلا از ذهنم دور کند . کلیدها و کاغذ آدرس توی جیبم بودند به اضافه بلیت اپن برای برگشت .

ارثیه

محمد دیلمی

مرد انگشت اشاره اش رابه گوشه چشمانش برد و قطرات اشکش را پاک کرد . صدای زنش را که از اتاق دیگری می آمد شنید ، مرد روی صندلی اش جابه جا شد و شکستن چیزی را شنید . زن با صدای بلند با خود حرف زد ، بالای سر مرد آمد و مرد به زن نگاهی انداخت . ریمل باضافه اشک چشم زن خطوط سیاهی را که به طرف چانه رسم شده ، ایجاد کرده بود . زن به چشمان مرد نگریست . اخی کرد و دستانش را در هوا تکان داد و بدون اینکه با مرد حرفی بزند دوباره به طرف اتاق دیگری رفت . زن با صدای بلند داد زد :« کور خووندن که می خوان ارث را بالا بکشن. » مرد به آلبومی که روی زانوهایش به صورت بازمانده ، دوباره نگاهی انداخت و تمام عکسها متعلق به پدرش بودند . آلبوم را بست و آهی کشید ، کاش هرگز پدرش نمیمرد...

شعر

مات

علی موسوی

چشمهای من هر وقت با تو شطرنج بازی کردند
مات شدند !
و آن طرفتر در شطرنجی محو ، فرین چشمهایت
رو در روی عینکم رقصید -
و آرام ، آرام اسب موهایت دانه ، دانه
مهره های صبرم را لگد مال کرد
تا از مژه هایت صد سپاه سرباز صف آرایی کنند ...
من دیگر سپرم را بر زمین انداختم .
از دست اسب و فیل های التماس من در رفتی
و در قلعه های شطرنج من مخفی شدی
و خانه ، خانه ، خانه فرار کردی ؛
فرزین دیگری شدنی و با مشت بر صفحه کوبیدی
- این شعر و من با هزار لشکر سرباز و اسب و فیل آمده ایم
و می خواهم بگویم :
در این بازی شاه منم ؛
تو یک سرباز بیش نیستی .
اما تو در چهره شطرنجی من
مره ، مهره ، مهره
چشمهایم را مات می کنی
و از چهار خانه قلبم -
پله ، پله ، پله
بالا می روی ؛
این بار من مشت هایم را بر صفحه می کوبم
چرا باز چشمهای من رو در روی تو مات می شوند ؟

...

ک. ناصری

دیدار با تو تا هنوز من را ز خوابم می پراند
و آن ازدحام چشمهای ناقد
و سنگین تو غفلتم را می تکاند
روزها به یاد تو بیداریم سر می شود
شبها با خواب تو بیداریم سر می رسد
زندگی انعکاس لحظه های اتفاقی نیست
رنگ های رستگاری را در آن جوییم
آه من
خوابهای رنگی ام در پرتو رنگین کمان دیدنت هر شب رنگ می بازند
رستگاری را کجا جویم ؟
من به کورنگی دچارم
وسعت رنگین کمانت را ندارم
کاش می شد با تو هجرت کرد
از دیار ترد رنگی بار بست
به نفوذ چشم تو در روز عادت کرد
کاش می شد که تو را راضی کنم
تا که خواب ترد من را نشکنی
قصه ی خواب منو نگاه تو
قصه ی خستگی خاطره هاست
یاد باد آن وقتها که خاطرم را داشتی
خاطرت را داشتم
کاش حالا خاطراتم را نگه می داشتی
می زدم لبخند سر مستی که گاهی در خلال حافظه یاد منی
گم شدم در بین چشمانت و خواب تردم و این آرزوی رستگاری
کاش می شد پرگشایم
حس اینکه بوی دریاها رهایم
می رساندم پیش تو ، پیش لطف کردگاری
می غریدم یافتم من ، یافتم آن راز و رمز ماندگاری .

چشمانی پر زعشق

سوسن سادگی

چشمهایت بود که مرا به زنجیر عشق بست
ای کاش نبسته بود
به دنبالت می گردم
با چشمانی پر زاشک
و بی هدف با تنی خسته
شاید بتوان پیدایت کرد
ماه پنهان من
دست های کوچکم می لرزد
و نا امید از هر دری
چه سخت است بی تو بودن
اما
روح من با توست
تا رنگین کمان
تا شعله های عشق
تا لحظه مرگ
باور من ...

خبر

مدیرعامل شرکت پست:

هفت میلیون و۷۸۸هزار نفر برای تلفن همراه ثبت نام کرده‌اند

مدیر عامل شرکت پست گفت: بالاخره پس از یک ماه ثبت نام تلفن همراه هفت میلیون و ۷۸۸هزار نفر در کل کشور ثبت نام کرده‌اند.

«محمد حسن محبیان عراقی» در گفت‌وگو با خبرنگار سرویس ارتباطات خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا)، اظهار داشت: امکان افزایش این رقم به خاطر، تقاضای پرستاران تا ده هزار نفر وجود دارد، منتها تعداد ثبت نام کنندگان از هفت میلیون و ۸۰۰ هزار نفر تجاوز نخواهد کرد.

وی در پایان سخنان خاطر نشان کرد: این سری از ثبت نام تلفن همراه با برنامه و نظم خاصی انجام شده و ما حداکثر تلاش خود را کرده‌ایم تا از ایجاد صف های طولانی جلوگیری کنیم و توانستیم تجارب خوبی را به دست آوریم.

معرفی مدل جدید سمند

تولید مدل جدید سمند از اسفندماه آغاز می شود

تولید مدل جدید سمند مدل ۸۵از اوایل اسفندماه آغاز و در سال آینده به تولید انبوه می رسد.

به گزارش خبرنگار صنعت خودرو ایسنا، مدل سمند ۸۵با تغییرات ظاهری و برخی تغییرات فنی در سال آینده به تولید انبوه می رسد که در این خودرو جلو پنجره، تزیینات داخلی و سیستم فنربندی تا حدودی تغییر کرده است.

سیستم فنربندی این خودرو در راستای افزایش فرمان پذیری افزایش یافته و نیز قسمت جلو پنجره و تزئینات داخلی این خودرو نیز تغییر پیدا کرده است. موتور ملی نیز از اواخر سال آینده به گفته مسوولان ایران خودرو بر روی این خودرو نصب خواهد شد.

تولید سمند در سال آینده به ۱۳۰ هزار دستگاه می رسد. ۳۰ هزار دستگاه آن صادراتی و ۱۰۰ هزار دستگاه برای تولید داخل است.

بنا به گفته مدیران ایران خودرو قیمت این خودرو مشابه سمند ال ایکس و در حدود ۲۰۰ هزار تومان بیشتر است.

همچنین بر اساس آمار سازمان گسترش در سه ماهه اخیر کیفیت این خودرو ۲۷ واحد افزایش پیدا کرده است. در خودرو جدید سمند همچنین ترمزها و ستون های کناری نیز تقویت شده‌اند و درها نیز وضعیت باز و بسته شدن بهتری دارند.

در سیستم سوخت رسانی خودرو نیز از لوله های اتصال سریع برای افزایش ایمنی استفاده شده است. پوسته داشبورت این خودرو نرم‌تر شده و همچنین فوم صداگیر برای کاهش سر و صدا در خودرو استفاده شده است

رییس هیات کشتی شوش:

بعد از ۳۴ سال هنوز یک سالن استاندارد نداریم

کمک شرکت ها و موسسات فقط مسکن است

بزرگترین مسئله ای که در حال حاضر هیات شوش با آن درگیر است مسائل مالی است بطوریکه در اعزام تیم های مختلف به مسابقات مشکل داریم.

غضنفر جودی، رییس هیات کشتی شهرستان شوش، در گفت و گو با خبرنگار ورزشی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) - منطقه خوزستان با اعلام این مطلب افزود:« متاسفانه با گذشت ۳۴ از فعالیت در عرصه کشتی هنوز یک سالن استاندارد نداریم. وضعیت سالن فعلی به صورتی است که وقتی تشک کشتی را پهن می کنیم از هر طرف سالن چیزی حدود یک متر به نسبت مساحت سالن اضافه می آید به طوریکه رویی تشک جمع می شود و همین امر باعث می شود رویی خیلی زود از بین برود.»

وی ادامه داد:« در بازسازی سالن هم این موضوع را متذکر شدیم ولی متاسفانه ترتیب اثری داده نشد. با این شرایط نمی توان انتظار قهرمان پروری داشت. برای پرورش قهرمان حداقل امکاناتی که نیاز هست وجود یک سالن مناسب می باشد امری که برای ما تبدیل به رویا شده است.»

جودی با اشاره به اینکه ۲ باشگاه دیگر هم در شوش فعالیت می کند، افزود:« در حال حاضر باشگاه فرهنگیان وابسته به آموزش و پرورش و باشگاه دانیال که بصورت خصوصی اداره می شوند در امر پرورش کشتی گیر فعال می باشند با این وجود باز هم جوابگوی تعداد زیاد علاقمندان به کشتی در شوش نیستند. در حال حاضر بیش از ۴۰۰ نفر در رده‌های مختلف در این شهرستان به رشته کشتی می پردازند که در بین چندین قهرمان در سطح آسیا و کشور وجود دارد.»

هفته نامه عربی - فارسی حدیث
مدیر مسئول:سهام سجیرات
سردبیر: مسلم اریحی
بخش فارسی: علی عبدالخانی
تلفاکس:۲۲۱۷۰۷۵

حاشیه نشینی و تاثیر آن در بزهکاری

خلیل آفندک



علل مهاجرت به شهرها :

یکی از علل عمده ایجاد و توسعه حاشیه نشینی ، مهاجرت روستائیان به شهرها و بخصوص شهرهای بزرگ بوده است.

به اعتقاد جرم شناسان و جامعه شناسان ، آدمیان خاصه در سده کنونی کمتر در زادگاه خود برای همیشه استقرار می یابند . استعدادهای گوناگون ، موقعیتهای مناسب ، میل به زندگی بهتر و آمیزش با جرایم برتر ، تحصیلات بیشتر ، ازدواج ، کار و کسب ثروت ، محیط مناسب و مساعد برای درمان و گذراندن دوران نقاهت ، ناسازگاری ، منازعات ، قحطی ، شورش ، جنگ ، فرار از انتقام ، فرار از بدنامی ، و مسائل دیگر موجب می شود که انسانی زادگاه خود را موقتا یا برای همیشه ترک گوید ، و به شهر یا به استانی دیگر رو آورد .

بنابراین مهمترین عوامل مهاجرت از روستاها به شهرها عبارتند از :

۱-یافتن شانس بیشتر در پیدا کردن شغل مناسب در شهرها :

زیرا فرصتهای شغلی به غیر از کارهای مربوط به کشاورزی در شهرها و بخصوص شهرهای بزرگ بیشتر از روستاها و شهرهای کوچک خواهد بود . کار روی زمین یا باغ یا دامداری سنتی ، طاقت فرسا بوده و علاوه از اینکه نتیجه کار بعد از یکسال عاید فرد خواهد شد آنهم در صورتیکه اتفاق و یا حوادث طبیعی موجب از بین رفتن آن نشود . اما با دستفروشی ، سیگار فروشی ، روزنامه فروشی و ... در شهرها ، علاوه بر اینکه به نسبت کارهای کشاورزی طاقت فرسا نیست ، پول خوبی هم عاید شخص می شود . نتیجه آنکه با عزیمت به شهر ، فرد مهاجر شانس بیشتری برای یافتن کارهای فوق خواهد داشت . و خصوصا اینکه درآمد حاصل از آن نیز لااقل در بادی امر چشمگیرتر از کار در روستاها است .

۲- وجود درآمدهای بالا در شهر :

نظر به اینکه غالب مشاغل مناطق شهری خدماتی و برای امور خدماتی تعیین مبلغ از طرف مراجع رسمی دولتی عملا ممکن نیست و از طرف دیگر در کارهای خدماتی بعضا سرمایه اولیه کمی هم نیاز است و یا اساسا نیاز نیست . بر این اساس کار در شهرها ، ساکنان روستاها را بخود جلب خواهد کرد .

این مطلب را با مثال عملی بیشتر توضیح میدهم ، یکی از دانشجویان رشته کامپیوتر دانشگاه آزاد اسلامی واحد اهر که درخواست انتخاب تعدادی از واحدهای ترمی خود را از واحدهای مستقر در تهران میکرد ، اینجانب که مسئولیت معاونت آموزشی واحد فوق را دارم ، به ایشان گفتم که شما مگر عشایر نیستید ؟ پاسخ داد : بله ، سوال کردم : پس برای چه در تهران اقامت دارید ؟ در پاسخ گفتند که یک دکه روزنامه فروشی را در میدان تجریش تهران به مبلغ یک میلیون تومان رهن و به مبلغ ۶۰۰هزار تومان در ماه اجاره کرده است . بنده که اساسا چنین حرفی را نمی توانستم باور کنم ، پرسیدم مگر عایدی شما از یک دکه روزنامه فروشی چقدر است ، آیا کارهای خلاف میکنید ؟ او در پاسخ گفت : از ساعت ۵صبح در دکه حاضر می شوم و در روزنامه ها را که صبح می آورند تحویل می گیریم ، و تا ساعت ۶بعدازظهر از محل فروش روزنامه ، کارت اینترنت و سیگار ، روزانه ۶۰ هزار تومان سود حاصل می شود . این مبلغ را اگر برای یکماه فرض کنیم یک میلیون و هشتصد هزار تومان عایدات یک دکه روزنامه فروشی در میدان تجریش تهران خواهد بود. این دانشجو اضافه می کرد : که سرمایه ای که او در آنجا بکار گرفته بیش از ۵۰۰هزار تومان نیست . و در ادامه دادند که به هیچ وجه کار در صحرا و زندگی عشایری نه آنچنان سود دارد و نه راحت است . پس لزومی به برگشت من به روستا وجود ندارد . این مطلوب من است .

ملاحظه می شود که درآمدهای بالای قابل دسترسی در شهرها هرچند بصورت مشروع محرک و عامل قوی در مهاجرت روستائیان به شهرها خواهد بود .

۳-دسترسی به امکانات شهری :

میدانیم دانشگاهها و موسسات آموزش عالی درجه بالا از نظر علمی ، بیمارستانهای تخصصی با امکانات بهتر ، مراکز تفریحی با امکانات خوب و گسترده به غیر از شهرهای بزرگ , بخصوص تهران در شهرهای دیگر یا اساسا وجود ندارند و یا با امکانات نسبتا کمی وجود دارند . اگر در تلویزیون و روزنامه ها قبولی کنکور در رشته های مهمتر دانشگاهی ، از بین دانش آموزانی بوده که قبلا در فلان آموزشگاه کنکور در تهران شرکت داشته اند . این امر نوجوان را تحریک کرده و برای رد شدن از سد عظیم کنکور پدر و مادر را راضی خواهد کرد که به شهرهای بزرگ عزیمت نمایند تا او بتواند با شرکت در آن کلاسها شانس پذیرش خود را در کنکور افزایش دهد . یا افرادی که از یک بیماری صعب العلاج رنج می برند برای درمان خود از طرف پزشک معالج خود توصیه می شود که به فلان بیمارستان در تهران مراجعه کند ، ایا او برای حفظ جان خود این کار را نخواهد کرد.

ملاحظه میشود که تمرکز امکانات علمی ، درمانی ، اقتصادی در شهرهای بزرگ و بخصوص پایتخت موجب سرازیر شدن سیل عظیم طالبان امکانات به شهرها خواهد شد .

۴- استفاده از فرهنگ بهتر و عالی شهری :

مدل روابط اجتماعی در شهرها هرچند به پاکی و سادگی روابط اجتماعی روستاها نیست ، اما زیبایی ، شیک و جذاب بودن آن به ظاهر ، بخصوص در قشر جوان به جهت احساسات و شرایط عاطفی اش موثر خواهد بود . جوان روستایی هم دلش می خواهد ماشین شیک داشته لباسهای تمیز پوشیده در خیابانهای عاری از گل و خار و سنگ راه رفته و در ساختمانهای شیک زندگی کند . آرزوی دستیابی به این چنین رفاه اجتماعی با آن امکانات عامل دیگری در عزیمت روستائیان به شهرها خواهد بود .

"شهرنشینان از فرهنگ بهتر استفاده می کنند در صورتیکه بعلت پراکندگی روستاها ، امکان اعتلای سطح فرهنگ در آنان کمتر وجود دارد".

۵- پایین بودن درجه تعصب و گروه گرایی در اجتماعات شهری :

میزان پایبندی به ارزشها ، باورها و تعصبات و هنجارها در گروههای کوچک اجتماعی به مراتب بیشتر از اجتماعات بزرگ می باشد ، اما در شهرهای بزرگ وجود مشغله زیاد روزانه ، مشاهده رفتارهای خلاف هنجارهای اجتماعی ، رفته رفته حساسیت انسانها را به رفتارهای مورد قبول گروهی کمتر می کند ، و یا وجود آزادی عمل بیشتر در اجتماعات بزرگ ، افراد از تعصبات گروهی خود عدول کرده و رفتارهای خلاف ارزشهای مورد احترام جمع متعلق به خودش را انجام میدهد .

حال ملاحظه این وضعیت برای یک روستایی و بخصوص جوانان آن که اعتقادات پدران و بزرگان خود را قبول ندارند ، و از طرف دیگر احساسات آنها در آن جمع ارضاء نمی شود ، موجب عزیمت و حتی فرار آنها از روستاها به شهرها خواهد شد ، و در اندک زمانی ، تغییر در لباس پوشیدن ، صحبت کردن ، غذا خوردن ، شانه کردن مو ، و دیگر خصوصیات فردی را می توان در این افراد ملاحظه کرد .

۶- احساس عدم توانایی پاسخگویی مناطق محل سکونت شخص به توان او :

آقای علی اوسط هاشمی معاون سیاسی امنیتی استانداری تهران در جلسه کار گروه اجتماعی استان تهران با ذکر این جمله که مهاجرت تنها حاصل فقر و بیکاری نیست ، مهاجران به استان تهران را جمعیت جویای فرصتهای منطبق با دانش و استعداد و توانائیهای آنها ذکر کرده و افزود نباید با نگاه ناتوانی و عدم برخورداری به این سری از مهاجران نگریست .

چرا که مهاجرت می تواند حاصل محدود بودن منطقه زندگی این افراد و عدم توانایی پاسخگویی مناطق محل سکونتشان به توان افراد باشد .

نقش آموزش از راه دور در توسعه کشور

علی الهایی سحر

اولین گام اساسی و کلی این است که چه رابطه حیاتی بین تحولات و دگرگونیهای برنامه ریزی شده با آموزش از راه دور وجود دارد ؟

آیا میتوان ادعا نمود که توسعه و آموزش در شبکه ارتباطی برهم دیگر تاثیر متقابل دارند؟

در رابطه با پیدا کردن جوابهای در مورد سئوالات مطرح شده میتوان به نکات زیر بسنده کرد و شایسته است که در این موارد بیشتر و بیشتر تعمق و تحقیقات لازم را بعمل آورده تا بتوان به یک نتیجه مطلوب و قابل قبولی رسید ضرورت وجودی موسسه از راه دور در جامعه هایی که بیش از ۱۳ میلیون نفر بازمانده از تحصیل دارد اضطراری و قابل تامل بنظر می آید تا ضمن تلاش در این راستا توسعه همه جانبه و وسیعی را در کشور که باعث افزایش امید به تحصیل و کسب آگاهی های علمی و مهارتهای اجتماعی ، فرهنگی ، و سایر موارد گردد .

بر همه پوشیده نیست و میدانیم که اهداف توسعه و برنامه ریزی و تعیین آنها و اجرایشان نیاز به افراد آموزش دیده و توانایی را دارد و در این محدوده بیسوادی و کم سوادی جان سخت ترین مانع اجرای طرحهای ریز و درشت برنامه های توسعه می باشد که میتواند تعداد نمونه ای از آنها به مصداق ضر المثل مشت نمونه خروار است اکتفا کرد و جهت اذهان عموم مطرح نمود :

طرحهای بهداشتی که از الفبای توسعه به شمار می آیند در فضای بیسوادی و کم آگاهی به سختی قابل آموزش و امید چندانی به رعایت آنها نیز وجود ندارد بر اساس همین دلایل است که فرآیند توسعه در یک جامعه به دلایل متعدد متاثر از چگونگی عملکرد نهاد آموزش و پرورش میباشد .

امروزه بهره مندی از شیوه های هنر در بیان مفاهیم ، قوانین و مطالب نه تنها در کتابهای درسی و غیر درسی و نشریه های گوناگون در وسایل ارتباط جمعی ، آموزشهای رسمی نقش برجسته و فراوانی را دارد از این نظر است که بکار بردن طرق هنری همواره مورد توجه موسسات آموزش از راه دور منجمله :

کتب خودآموز - تلویزیونهای آموزشی ، آموزش مجازی یا الکترونیکی ، مواد و وسایل متنوع کمک آموزشی - موجبات استقبال فراوان از یادگیری در این زمینه را بوجود آورده است .

آموزش از راه دور بر خلاف آموزشهای سنتی که کلیه دانش آموزان و طالبان علم در یک مدت زمان معینی می بایست قسمتی از کلاس درس را اشغال و حجم معینی از مطالب را با سرعت و بصورت یادگیری یکسان برای تمام افراد حاضر ارائه میکند در این زمینه افراد مورد خطاب اینگونه موسسات برای تمایلات و سلیقه های خود و زمان مورد نظر میتوانند به فراگیری مطالب تازه بپردازند در مورد چگونگی ارزیابی و ارزشیابی فرد در این زمینه بصورت سنتی نمره اش با گروه کلاس مقایسه و یا در بعضی از حالتها با رقابتهای منفی روبرو میشود ، فرد خود انگیخته و او فقط با خودش مورد مقایسه قرار میگیرد و محور اصلی برنامه میباشد و بطور خلاصه باید گفت فرد در این حالت از آموزش به طرف فردی شدن هوشمندانه سوق پیدا میکند . نقش آموزش از راه دور در توسعه کشور

آسمان شب

تحقیق: خسروجعفری زاده(مدیر آسمان شب)
منبع:Parssky.com

ماموریت کاوشگر فضایی اوروپا

بیش از یکسال از ماموریت کاوشگر فضایی اوروپا، هویگنس که بر سطح بزرگترین قمر زحل، تیتان نشسته است، می گذرد. ماموریت این کاوشگر یکی از موفق ترین ماموریت های آژانس فضایی اوروپا بوده است.

در ۲۵ دی ماه سال ۱۳۸۳(۱۴ ژانویه ۲۰۰۵) کاوشگر هویگنس(Huygens)توانست از لایه های جو تیتان بگذرد و بر سطح آن فرود بیاید که مدت زمان این هبوط ۲ساعت و ۲۸ دقیقه بود. هویگنس نخستین کاوشگر ساخت بشر است که در دورترین نقطه از کره زمین، فرود آمده است. در قسمتی از این ماموریت که طرح مشترکی بین ESA، NASA و ISA (سازمان فضایی اوروپا، امریکا و ایتالیا) بود، کاوشگر هویگنس از ماهواره مادر، کاسینی جدا و به سمت تیتان فرستاده شد. و این کاوشگر در طول مدت فرود خود بر قمر تیتان توانست قدرت باد این قمر را محاسبه کند و همچنین از مولکول های تشکیل دهنده جو آن نمونه گیری کند. دانشمندان معتقدند که ساختار شیمیایی جو تیتان شبیه جو زمین در ۴۰۰۰ میلیون سال پیش می باشد، و این داده ها از این کاوشگر می تواند کلیدی برای حل معمای آغاز حیات در کره زمین باشد.

هویگنس تصاویری را از سطح تیتیان گرفته است که جو نارنجی گونه آن را نشان می دهد و همچنین برخی از این تصاویر از ارتفاع کمتر از ۴۰کیلومتری گرفته شده است.این تصاویر نشان می دهند که سطح تیتان توسط جریان های مایعی (که احتمالا جریان های متان هستند) فرسایش یافته اند.

از حدود ۲۶۰ دانشمند و بیش از ۱۰.۰۰۰ متخصص و مهندس برای طراحی، ساخت و تکمیل این پروژه استفاده شده است. جان پیر لبرتون(Pierre Lebreton-Jean) یکی از دانشمندان این پروژه می گوید: "ساخت این پروژه در حدود ۲دهه به طول انجامید و در این ماموریت از توانایی های علمی و تکنولوژی محدودی برخوردار بودیم. اما بلاخره دانشمندان و مهندسان با استفاده از مهارت و هوش خود توانستند این محدودیت ها را پشت سر بگذارند و این پروژه را با موفقیت به اتمام برسانند."

ماموریت کاسینی -هویگنس(Huygens-Cassini) طرح مشترکی از سه سازمان فضایی ناسا(NASA)، اوروپا(ESA) و ایتالیا(ISA) می باشد که قرار است به مدت چهار سال از ابتدای شروع کار خود به ماموریت خود ادامه دهد.

گوناگون

اس ام اس انگشت انگلیسی‌ها را به درد آورد



استفاده از SMS در انگلیسی ها باعث افزایش آسیب دیدگی انگشتان مردم در این کشور شده است.

طبق یک گزارش افزایش استفاده از پیام های متنی گوشی های تلفن همراه (SMS) در انگلیس سبب شده است که میلیون ها نفر از مردم این کشور از درد انگشت ها و مچ خود رنج ببرند.

مردم انگلیس روزانه ۹۳.۵ میلیون SMS برای یکدیگر ارسال می کنند که این امر سبب افزایش آمار آسیب های دست، مچ و انگشت های اشخاص شده است.

۳۸ درصد استفاده کنندگان از خدمات SMS در پنج سال گذشته، در حال حاضر از درد نوک انگشتان و مچ خود رنج می برند و سالانه حدود ۳.۸ میلیون نفر به دلیل احساس درد در انگشتان خود به پزشک مراجعه می کنند.

طبق این گزارش که توسط شرکت Virgin Mobile صورت گرفته است حدود ۱۲ درصد روزانه ۲۰ پیام متنی و حدود ۱۰ درصد بیش از SMS ۱۰۰ در روز به دوستان و آشنایان خود ارسال می کنند.

در ماه مارس گذشته March Scottish کارگر یک شرکت با تایپ یک متن ۱۶۰ کاراکتری در ۴۸ ثانیه عنوان سریع ترین ارسال کننده SMS در جهان را به خود اختصاص داد.